

Höjdpunkten en grandios cellokonsert

KONSERT

Avslutningskonsert 2023

Mellersta Österbottens Kammarorkester, Malin Broman (dirigent), Anna-Liisa Bezrodny (violin), Jan-Erik Gustafsson (cello), Musikfestspelen Korsholm i Vasa stadshus den 2 augusti 2023.

Mellersta Österbottens Kammarorkester var tillbaka i Vasa för att spela när Musikfestspelen Korsholm avslutades. Orkesterens dynamiska skala är hjälpadväckande.

Musik av årets tre tonsättare – Jaakko Kuusisto, Cecilia Damström och Vladimir Agopov – ingick, som sig bör, i avslutningskonsertens program. Även i år hade publiken nöjet att uppleva Mellersta Österbottens Kammarorkester (MÖK) suveräna musicerande i det varierande och mycket krävande programmet.

MÖK sviker aldrig. De tjugo musikererna är synnerligen sammansvetsade och spelandet är musikaliskt. Orkesterens dynamiska skala är hjälpadväckande och tolkningarna, agogiken och balansen är tadel-fria. Dirigenten Malin Broman har – från sin konsertmästarplats – fullständig kontroll över skeendet och intentionerna förmedlas till med musikerna med hjälp av ett diskret kroppsspråk.

KONSERTENS HÖJDPPUNKT blev, åtminstone för mig, Jakko Kuusistos Cellokonsert från 2018–2019. Konserten är tillägnad Arto Noras och uruppfördes 2019 med denne som

”Detta blev en musikalisk upplevelse jag sent ska glömma. Kompositionen innehåller ’allt’.”

solist, tonsättaren som dirigerat och orkesteren var Tallinns kammarorkester. Denna gång fungerade Jan-Erik Gustafsson som solist, ackompanjerad av MÖK. Detta blev en musikalisk upplevelse jag sent ska glömma. Kompositionen innehåller ”allt”, där tonsättaren utnyttjar cellons enorma uttrycksrikedom och stråkorkesterens expressiva styrka.

GUSTAFSSONS SPEL är mästerligt. Med sin bländande teknik och genommusikaliska tolkning skapade han en helt betagande musikupplevelse. Ibland är det skönt att bara sluta ögonen och ge fantasin fritt utrymme. Jag njöt stort av Cecilia Damströms ”Fretus”. Jag kunde se/höra havsvågorna, klucket mot strandstenarna, den klara vattenspegeln, men också det onda, farorna, som sker under ytan.

Med sin musik vill kompositören medvetengöra oss om vad som händer i vår miljö. ”Fretus” är ett gripande och mycket välskrivet verk.

”Carmen Concert Fantasy” av Pablo de Sarasate från 1882 presenterades i ett arrangemang för violin och stråkorkester, signerat Vladimir Agopov. Solisten Anna-Liisa Bezrod-

ny imponerade med sin bländande tolkning av den virtuosa och eldiga musiken. Samarbetet mellan solist och orkester upplevde jag stundvis aningen inexakt, men utförandet föll publiken i smaken.

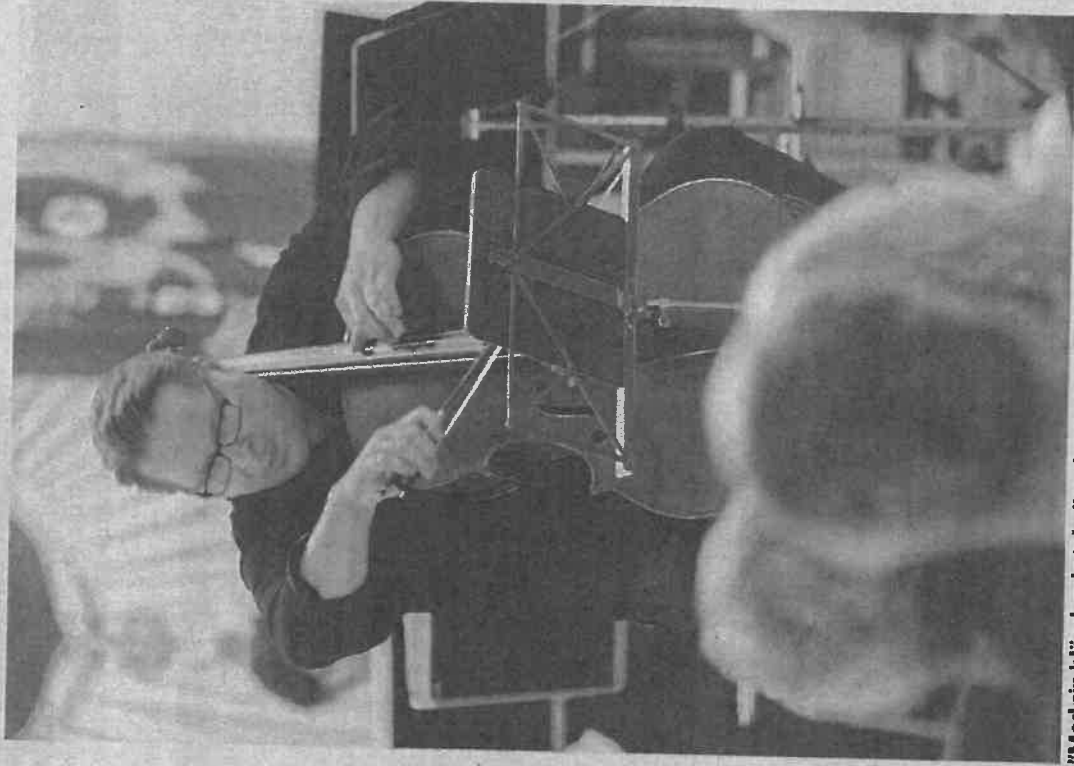
SOM AVSLUTNING framförde MÖK Pjotr Tjaikovskijs ”Serenad för stråkar, opus 48”. Denna gång med korta mellanspel alstrade av kompositionsstuderande vid Sibelius-Akademien. De interfolierade satserna/övergångarna, följer vår tids sätt att skapa konstmusik, och åtminstone mig gav tilltaget serenaden inget större mervärde. De fyra satserna framfördes mycket professionellt, där MÖK än en gång visade ett nyansrikt, dynamiskt fulländat och tekniskt högklassigt spel. MÖK sviker aldrig!

Musikfestspelens Korsholm avslutningskonsert i stadshuset blev en framgång för den nya ledningen. Rent allmänt kan konstateras, att årets konserter samlat många lyssnare och programupplägget även denna gång varit varierande och högklassigt.

I motsats till tidigare år har festivalens nye konstnärliga ledare Jan-Erik Gustafsson velat presentera finländska och nordiska tonsättare och artister. Öst- och mellaneuropeiska artister deltog inte i årets festival.

Festivalledaren Milla Virta har å sin sida tydligen lyckats fånga en ny, större finsktalande publik. Detta påstående baserar sig utslutande på min egna iakttagelser.

Per-Håkan Jansson



”Med sin bländande teknik och genommusikaliska tolkning skapade han en helt betagande upplevelse”, skriver VBL:s recensent om cellisten Jan-Erik Gustafssons insats. FOTO: JOHAN HAGSTRÖM