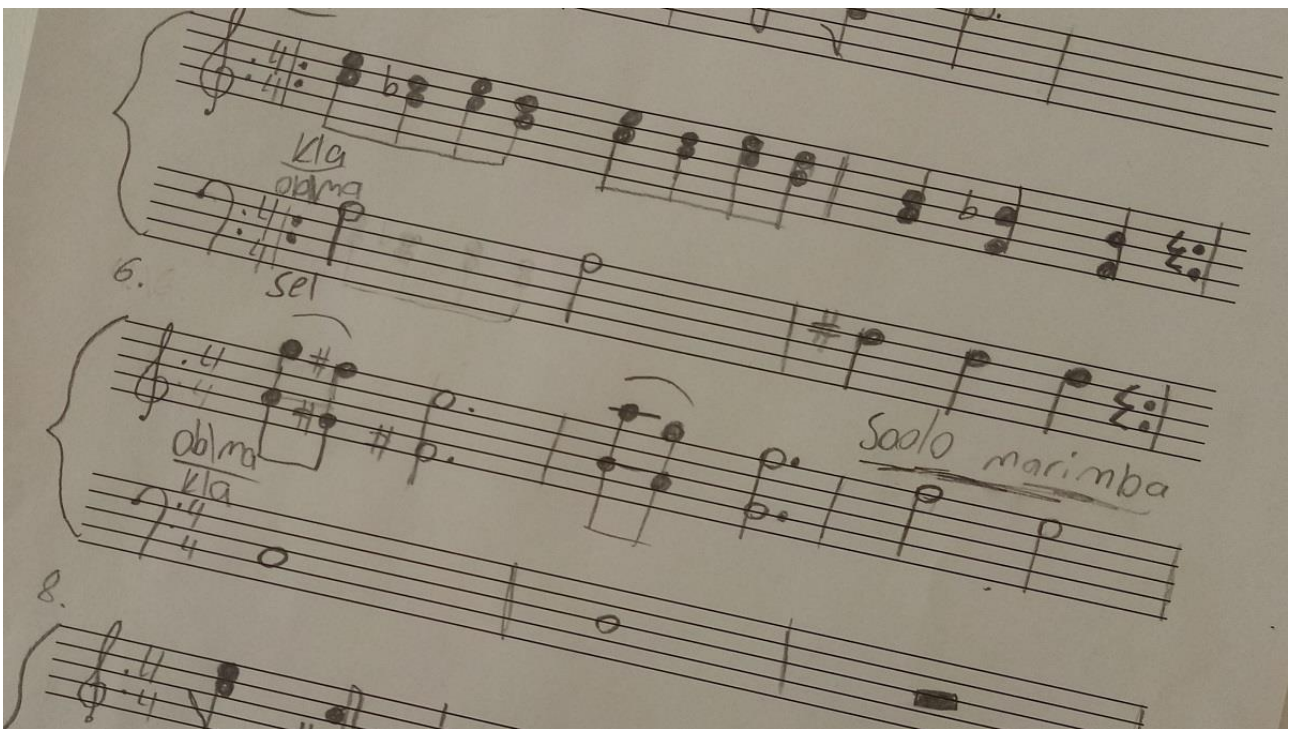


KESKI-POHJANMAAN

Kamari

ORKESTERI



pe / fre 19.3.2021

Snellman-sali, Kokkola / Snellmanssalen, Karleby

LUOVAT MIELET / SKAPARGLÄDJE
- verkkokonsertti / - virtuell konsert

Mäntykankaan musiikkiluokat / Tallåsens musikklasser 5-6

ohjaajina säveltäjät / instruering av kompositörerna

Sanna Ahvenjärvi & Tapio Lappalainen

sekä koordinoija / samt koordinator **Niina Hannula**

Alkusanat

Kokkolan kaupunki täytti 400 vuotta viime vuonna 2020. Keski-Pohjanmaan Kamariorkesteri juhlisti kotikaupunkinsa juhlavuotta usein konsertein. Juhlavuoden kunniaksi KPKO toteutti myös Luovat mielet -sävellyspajaprojektin yhdessä Mäntykankaan koulun 5.-6. musiikkiluokkien kanssa ja tämän luovan työn tuloksia saadaan kuulla tämän illan konsertissa.

Projektin toteuttamisessa merkittävässä roolissa olivat säveltäjät Sanna Ahvenjärvi ja Tapio Lappalainen, jotka ohjasivat nuoria säveltäjiä työssään. Keski-Pohjanmaan Kamariorkesterin osalta pajoja koordinoivat tuottajayleisötyöntekijä Aino Häli ja musiikkipedagogi Niina Hannula. Hannula osallistui myös pajojen ohjaamiseen ja teosten nuotintamiseen.

Keski-Pohjanmaan Kamariorkesteri kiittää Mäntykankaan koulua sekä erityisesti 5M ja 6M-luokan oppilaita ja opettajia Kirsi Flinck, Eeva Jylhä ja Elina Hirvinen yhteistyöstä.

Förord

Karleby stad firade 400 år ifjol, år 2020. Mellersta Österbottens Kammarorkester firade sin hemstad genom flera konserter. Jubileumsåret till ära förverkligade MÖK även Skaparglädje-projektet tillsammans med Tallåsens skolas musikklasser 5-6. Resultatet av detta kreativa arbete får vi höra i kvällens konsert.

I betydande roller i förverkligandet av detta projekt bestående av kompositionsworkshops har varit kompositörerna Sanna Ahvenjärvi och Tapio Lappalainen, som instruerade de unga kompositörerna i arbetet. Från Mellersta Österbottens Kammarorkesters sida koordinerades projektet av producent-publikarbetare Aino Häli och musikpedagog Niina Hannula. Hannula deltog även i instrueringen under workshops och i notering av verken.

Mellersta Österbottens Kammarorkester vill tacka Tallåsens skola samt speciellt eleverna i klasserna 5M och 6M samt deras lärare Kirsi Flinck, Eeva Jylhä och Elina Hirvinen för samarbetet.

Marjukka Puutio

intendentti / intendent

OHJELMA / PROGRAM:

5M;

Lauri Kivioja, Oliver Nygård, Oiva Isojärvi, Esko Lampela
Tsunami

Toivo Porvari, Otso Virtanen, Petrus Kytölaakso
Poco a Poco

Siiri Kattilakoski, Joanna Tarvainen, Veera Aro
Musta Ruusu

Lenni Hietaharju, Juska Kangasniemi
Scary Possubiisi

Sara Salmela, Seela Mamia, Noomi Kataja
Muffinsipäiden surkulaulu

Kira Nykvist, Eevi Häli, Nelli Pokela
Saippuakuplat

Alva Köhler, Lotta Lukkarila
Japanese

Hilda Puusaari, Lumia Salmi, Seela Mäki, Siiri Hästbacka
Kesäilta



6M;

Jasmin Pyysalo, Henni Pihlajamaa

Vuorokausi

1. ilta

2. yö

Laura Perälähti, Emma Palola

Syksyn tuulet

Kalle Anttila, Eemi Peltola, Daniel Göös

”Millioni di Temporalì”

Oona Tiala, Wiikka-Liina Syri, Ninni Niemonen, Hilda-Lyydia Rantala

Kirpun seikkailu

Aaron Köhler, Heimo Sallila, Kirstein Wandah

Haravoijan pitkä päivä

1. Aamu

2. Haravointi

3. Hyvää yötä

4. Uni

Katariina Korkia-Aho, Roosa Honka, Vilma Nurmi

Aikajana

Siiri Koittola, Laila Niemonen

Zeepra

Pihla Nieminen, Mila Koponen, Sylvia Rajaniemi

Ei nimeä

Anna Lahtinen, Leo Vähäkainu

Fragile clouds

Haapajärvinen säveltäjä **Sanna Ahvenjärvi** on valmistunut säveltäjäksi Mozarteum-yliopistosta sekä suorittanut musiikin teorian ja säveltapailun opettajan jatkotutkinnon Oulun konservatoriossa. Ahvenjärven musiikkia on soitettu lukuisilla festivaaleilla mm. Suomessa, Färösaarilla, Sveitsissä, Itävallassa, Malesiassa, Yhdysvalloissa ja Italiassa. Hän on saanut useita apurahoja Suomesta, Saksasta, Itävaltasta ja Luxemburgista.

Ahvenjärvi toimii sävellyksen ja musiikin hahmotustaitojen lehtorina Jokilaaksojen musiikkiopistossa. Hän on mukana Suomen Säveltäjien pedagogiikkatyöryhmässä, joka teki mm. opetussuunitelmasuosituksen sävellyksen pääaineiselle opintolinjalle musiikkiopistoihin ja oli mukana kirjoittamassa sävellyksen opetusta varten opetusmateriaalia www.opus1.fi -internet-sivustolle. Ahvenjärvi on toiminut luennoitsijana mm. Sibelius-Akatemian, Metropolia ammattikorkeakoulun, Mutes ry:n ja Fismen järjestämissä seminaareissa ja koulutuksissa. Hän on pitänyt sävellyspedagogisia koulutuksia opettajille ja ohjannut sävellyks- ja improvisaatio-työpajoja oppilaille yli kymmenessä musiikkiopistossa ympäri maata.

Kompositören **Sanna Ahvenjärvi**, bosatt i Haapajärvi, har utexaminerats i komposition från Mozarteum-universitetet samt utfört tilläggsexamen (lärare i teori och tonträffning) vid Uleåborgs konservatorium. Ahvenjärvis musik har framförts på otaliga festivaler, bl.a. i Finland, på Färöarna, i Schweiz, Österrike, Malaysien, USA och Italien. Hon har mottagit flera stipendier från Finland, Tyskland, Österrike och Luxemburg.

Ahvenjärvi fungerar som lektor i komposition och musikalisk gestaltning vid Jokilaaksojen musiikkiopisto. Hon är medlem i Finlands Tonsättares arbetsgrupp för pedagogik, som bl.a. förordade att få in komponering som ett huvudämne i musikinstitutet och var med och författade undervisningsmaterial till www.opus1.fi -sidorna. Ahvenjärvi har fungerat som föreläsare vid seminarier och undervisningstillfällen ordnade av bl.a. Sibelius-Akademien, yrkeshögskolan Metropolia, Mutes ry och Fisme. Hon har ordnat kompositionspedagogiska utbildningar för lärare och instruerat elever i kompositions- och improvisationsworkshops i tiotalet musikinstitut runt om i landet.

Haapajärvinen säveltäjä **Tapio Lappalainen** on suorittanut musiikin maisterin tutkinnot sävellyksestä Mozarteum-yliopistossa sekä musiikkiteknologiasta Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa. Lappalainen on suorittanut myös

musiikin teorian ja säveltapailun opettajan jatkotutkinnon Oulun konservatoriossa.

Lappalaisen sävellyksiä on esitetty eri festivaaleilla mm. Itävallassa, Islannissa, Italiassa, Ruotsissa, Tanskassa, Saksassa ja Suomessa. Lappalainen toimii Jokilaaksojen musiikkiopistossa musiikin hahmotusaineiden, sävellyksen ja musiikkiteknologian opettajana. Hän on opettanut myös Oulun yliopistossa, Oulun seudun ammattikorkeakoulussa ja Oulun konservatoriossa.

Lappalainen on toiminut kouluttajana valtakunnallisissa Metropolia Ammattikorkeakoulun, Taideyliopiston Sibelius-Akatemian sekä Helsingin yliopiston organisoimissa Säveltämisen pedagogiikka (SäPe) -hankkeissa. Hän on myös jäsenenä Suomen Säveltäjien OPS-työryhmässä, joka laati musiikkiopistoille suunnatun opetussuunitelmasuosituksen sävellyksen opetuksesta sekä Suomen Säveltäjien ja Mutes ry:n yhteisessä sävellyspedagogiikka-hankkeessa, joka laati sisällöt www.opus1.fi -internet-sivustolle.

Kompositören **Tapio Lappalainen**, bosatt i Haapajärvi, har en magisters-examen i komposition från Mozarteum-universitetet samt i musikteknologi från Sibelius-Akademien, Konstuniversitetet. Lappalainen har även en tilläggs-examen från Uleåborgs konservatorium (lärare i teori och tonträffning).

Lappalainens verk har framförts på festivaler bl.a. i Österrike, Island, Italien, Sverige, Danmark, Tyskland och Finland. Lappalainen fungerar som lärare i musikgestaltning, komposition och musikteknologi vid Jokilaaksojen musiikkiopisto. Han har även undervisat i Uleåborgsnejdens yrkeshögskola samt Uleåborgs konservatorium.

Lappalainen har undervisat i nationella Säveltämisen pedagogiikka (SäPe) -projektet organiserade av yrkeshögskolan Metropolia, Sibelius-Akademien samt Helsingfors universitet. Han är även medlem i Finlands Tonsättares arbetsgrupp, som förordade att få in komponering som ett huvudämne i musikinstitutet samt deltog i Finlands Tonsättares och Mutes ry:s gemensamma pedagogikprojekt, som stod för innehållet på www.opus1.fi -sidorna.

Seuraa säveltäjiä somessa / Följ kompositörerna i sociala medier:

www.facebook.com/SannaAhvenjarviComposer

www.facebook.com/TapioLappalainenComposer

Niina Hannula työskentelee laaja-alaisesti musiikin kentällä muusikkona, säveltäjänä, sanoittajana ja pedagogina. Hän on säveltänyt paljon musiikkia teatteriin ja tanssiteoksiin klassisen, kevyen ja kansanmusiikin raja-aitoja rikkoen. Tällä hetkellä hänen säveltämäänsä ja sanoittamaansa musiikkia voi kuulla Kokkolan kaupunginteatterin Koiramäen Suomen Historia -musiikinäytelmässä. Teatterityön lisäksi Hannula työskentelee mm. konservatoriolla ja musiikkiopistossa pop/jazz-laulun ja alttoviulunsoiton opettajana. Hän on myös työskennellyt paljon erityisryhmien sekä maahanmuuttajien parissa. Hannula julkaisee ensimmäinen soololevynsä syksyllä 2021.

Niina Hannula arbetar mångsidigt inom musikens gebit som musiker, kompositör, textförfattare och pedagog. Hon har komponerat rikligt med musik för teater och dans, där hon lekt med gränserna för klassisk musik, populärmusik och folkmusik. Just nu kan man höra musik tonsatt och textförfattad av henne vid stadsteatern i Karleby under musikteaterföreställningen "Koiramäen Suomen Historia". Utöver teaterarbetet arbetar Hannula bl.a. vid konservatoriet och musikinstitutet som lärare i pop/jazz -sång och altviolin. Hon har även arbetat tillsammans med grupper med specialbehov samt med invandrare. Hannula ger ut sin första soloskiva hösten 2021.

Vuonna 1972 perustettu **Keski-Pohjanmaan Kamariorkesteri** (KPKO) kuuluu kansainvälisesti tunnetuimpiin suomalaisorkestereihin. Perustajansa, kapellimestari Juha Kankaan johdolla orkesteri loi kunnianhimoisen profiilin, jonka tavaramerkkejä ovat herkästi reagoiva, dynaaminen yhteissointi ja laaja ohjelmisto barokista tähän päivään. Juha Kangas toimi orkesterin taiteellisena johtajana vuoden 2008 loppuun saakka ja on nykyisin sen kunniakapellimestari.

Monikymmenvuotinen yhteistyö säveltäjä Pehr Henrik Nordgrenin (1944–2008) kanssa on yksi esimerkki yhteistyökumppanuuksista, joille KPKO:n menestys on rakentunut. Orkesterin aktiivinen rooli oman aikansa musiikin tekijänä on tuottanut yli 170 kantaesitystä, joista monet ovat orkesterin tilauksia. Kotimaisten säveltäjien lisäksi tiiviitä yhteyksiä on luotu Pohjoismaiden ja Baltian säveltäjiin. Laajaa kansainvälistä arvostusta nauttivalle orkesterille on myönnetty muun muassa Pohjoismaiden neuvoston musiikkipalkinto vuonna 1993.

Keski-Pohjanmaan Kamariorkesteri on tehnyt lähes 70 äänitettä, jotka ovat herättäneet kansainvälistä huomiota ja levittäneet orkesterin mainetta maailmalla. Kotipaikkansa Kokkolan lisäksi KPKO vieraillee säännöllisesti kotimaassa ja ulkomailla. Kesällä 2019 orkesteri teki uusintavierailun

maineikkaille Mozart-festivaaleille Saksan Würzburgissa. Euroopan lisäksi orkesteri on konsertoinut Japanissa ja New Yorkissa.

Sakari Oramon kauden (2013–2019) päätyttyä Keski-Pohjanmaan Kamariorkesterin taiteelliseksi johtajaksi kutsuttiin ruotsalainen viulutaiteilija Malin Broman. Solistina, kamarimuusikkona ja musiikin johtajana ansioitunut Broman aloitti kautensa syksyllä 2019.

Mellersta Österbottens Kammarorkester (MÖK), grundad år 1972, hör till våra internationellt mest kända finländska orkestrar. Under ledning av dess grundare, kapellmästare Juha Kangas, skapade orkestern sig en ambitiös profil med en reaktionssnabb, dynamisk samklang och en bred repertoar från barock till nutida musik som varumärken. Juha Kangas fungerade som orkesterns konstnärliga ledare t.o.m. år 2008 och är nuförtiden orkesterns hederskapellmästare.

Samarbetet med tonsättaren Pehr Henrik Nordgren (1944–2008) spände över flera decennier och är ett gott exempel på de samarbeten på vilken MÖK:s framgång grundar sig. Orkesterns aktiva roll inom nutida musik har resulterat i över 170 uruppföranden, varav många är egna beställningsverk. MÖK har skapat nära kontakter med såväl inhemska som med baltiska och nordiska tonsättare. Orkestern är ansedd även internationellt, och har belönats med bl.a. Nordiska rådets musikpris år 1993.

Mellersta Österbottens Kammarorkester har gjort närmare 70 skivinspelningar, som bidragit till orkesterns internationella status. MÖK konserterar förutom i hemstaden Karleby även regelbundet runt om i Finland och utomlands. Sommaren 2019 uppträdde orkestern igen på den berömda Mozart-festivalen i Würzburg, Tyskland. Utöver Europa har orkestern även turnerat i Japan och i New York.

Efter att Sakari Oramos konstnärliga ledarskap kommit till ända (2013–2019) bjöd Mellersta Österbottens Kammarorkester in den svenska violinisten Malin Broman till konstnärlig ledare. Broman, meriterad som solist, kammarmusiker och musikledare, inledde sin säsong hösten 2019.

Muusikot / Musiker

I Viulu / I Violin

Reijo Tunkkari
Reetta Kataja
Matti Vanhamäki
Kati Niemelä
Andrei Sytchak

II Viulu / II Violin

Teija Pääkkönen
Annica Brännkärr
Saana Parviainen
Maria Pulakka

Altoviulu / Altviolin

Hanna Pakkala
Ari Hanhikoski
Inkeri Halmio-Hanhikoski
Anna-Leena Kangas

Sello / Cello

Lauri Pulakka
Janne Virkkala
Ulla Lampela

Kontrabasso / Kontrabas

Julius Pyrhönen

SEURAAVA KONSERTTI

NÄSTA KONSERT

**KOHTI PÄÄSIÄISTÄ /
MOT PÅSKEN**

pe / fre 26.3.2021 19.00
Snellman-sali / Snellmanssalen

Juha Kangas, joht./ dir.
Marko Ylönen, sello / cello

Purcell – Händel – Bruckner – Vasks

**liput & vapaaehtoinen striimimaksu /
biljetter & frivillig streamavgift:**

www.netticket.fi

Rajoitusten mukaiset 20 paikkaa myynnissä alk. ti 23.3
20 platser enl. nuv. restriktioner till försäljning fr.o.m. ti 23.3.

suoratoisto / direktsändning:

www.kamariorkesteri.fi

MELLERSTA ÖSTERBOTTENS

Kamma
ORKESTER



KOKKOLAN KAUPUNKI
KARLEBY STAD

SKPO

TYÖPLUS
Terveyden ja työhyvinvoinnin edistäjä
För hälsa och välmående i arbetslivet



OP Keski-Pohjanmaa
Mellersta Österbotten

BOLIDEN



KPK
YHTIÖT