

KESKI-POHJANMAAN

Kamari

ORKESTERI

MELLERSTA
ÖSTERBOTTENS
KAMMARORKESTER

la / lö 19.12.2020 klo / kl. 19.00
Snellman-sali, Kokkola /
Snellmanssalen, Karleby

Striimattu Joulukonsertti / Streamad Julkonsert

Jukka Untamala, kapellimestari & viulu / *dirigent & violin*
Tuuli Lindeberg, sopraano / *sopran*

FELIX MENDELSSOHN (1809–1847)

**Jousisinfonia nro 1, C /
Symfoni för stråkar nr 1, C**

Allegro

Andante

Allegro

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

**'Nulla in mundo pax sincera',
motetti sopraanolle ja jousille /
motett för sopran och stråkar, RV 630**

Aria (Larghetto)

Recitativo

Aria (Allegro)

Alleluia (Allegro)

sol. Tuuli Lindeberg

AARON JAY KERNIS (1960–)

Musica celestis

JUHANI POHJANMIES (1893–1959)

(sov./arr. I. Kuusisto)

Talvi-iltana

JEAN SIBELIUS (1865–1957)

(sov./arr. I. Kuusisto)

Nu så kommer julen, op. 1/2

SELIM PALMGREN (1878–1951)

(sov./arr. I. Kuusisto)

Ja neitsyt pikku pojuttansa

JEAN SIBELIUS

(sov./arr. I. Kuusisto)

Det mörknar ute, op. 1/3

sol. Tuuli Lindeberg

ARCANGELO CORELLI (1653–1713)

Concerto grosso, op. 6/8, 'Per la Notte di Natale'

- Vivace – Grave

- Allegro

- Adagio – Allegro – Adagio

- Vivace

- Allegro

- Largo. Pastorale ad libitum

concertino: Jukka Untamala, vl

Reetta Kataja, vl

Lauri Pulakka, vlc

TRAD.

(sov./arr. L. Pulakka)

Maa on niin kaunis / Härlig är jorden

Felix Mendelssohn: Jousisinfonia nro 1 C-duuri

Felix Mendelssohn-Bartholdy kasvoi varakkaassa porvarillisessa ympäristössä, missä hän pysyttelikin koko elämänsä. Hänen isänsä oli pankkiiri Abraham Mendelssohn ja isoisä oli filosofi Moses Mendelssohn, joka oli ollut saksalaisten juutalaisten itsenäisyyspyrkimysten johtohahmoja. Felix oli ihmelapsi ja hänelle tarjottiin jo alusta pitäen kaikki mahdollisuudet lahjojensa toteuttamiseen. Valoisan ja avoimen luonteensa ansiosta hän sopeutui ongelmatto-masti sekä elämään että taiteeseen.

Mendelssohnilla oli erikoisasema saksalaisten romantikkojen keskuudessa siinä mielessä, että hän silloinkin kun hän hengitti romantiikan sinisen kukan tuoksua oli lähempänä klassismia kuin kukaan aikalaisensa. Hänen musiikkinsa ei sisällä riipaisevia ristiriitoja, eivät edes hänen sonaattimuotojensa kehittelyjaksotkaan rakennu jyrkille vastakohtille. Aistikkaus, älyllisesti sävytetty, on ominaista Mendelssohnin teoksille.

Mendelssohnin tuotteliaisuus on Schubertiin verrattavaa. Hänen teoksistaan on kuitenkin vain murto-osa säilyttänyt asemansa konserttiohjelmistossa: viulukonserto, muutamat sinfoniat, jotkut konserttialkusoitot, musiikki Kesäyön unelmaan, joitakin piano- ja kamarimusiikkiteoksia.

Mendelssohnin vanhin säilynyt sävellys on vuodelta 1820, jolloin hän oli vain 11-vuotias. Sitä seuraavina vuosina hän sävelsi mm. laulunäytelmiä, konsertoja, kamari- ja pianomusiikkia sekä 12 sinfoniaa jousille, joiden joukkoon nyt kuuluttava C-duuri-sinfonia kuuluu. Näiden jälkeen syn-tyivät Mendelssohnin ensimmäiset 'kypsiä' katsotut teokset, kuten Oktetto Es-duuri ja kesäyön unelman alkusoitto (1825-1826). Vaikka jousisinfonioita voidaan pitää nuoruudenteoksina, on niissä kuitenkin oma erityinen viehätysvoimansa, samaa viatonta nerouden leimaa kuin Mozartin varhaisteoksissa. Ne ovat täynnä nuorekasta kekseliäisyyttä, ja Mendelssohn hallitsee ihailtavasti wieniläisklassiset muotoperiaatteet. Sävelkieli on sointuvaa ja kirkasta, täysin vailla pateettisuutta.

Felix Mendelssohn: Stråksymfoni nr 1 C-dur

Felix Mendelssohn-Bartholdy växte upp i en välbärgad, borgerlig miljö, där han stannade kvar hela sitt liv. Hans far var bankiren Abraham Mendelssohn och farfar filosofen Moses Mendelssohn, som hade varit en ledande gestalt i den tyska judendomens emancipationsrörelse. Felix var ett underbarn och han erbjöds redan från första början alla möjligheter till att förverkliga sin begåvning. Med sin vänliga inställning till alla och med sitt älskvärda väsen anpassade han sig okomplicerat till livet och konsten.

Mendelssohn innehade en speciell ställning bland de tyska romantikerna i den meningen, att även då han inandades doften av romantikens blåa blomma stod han närmare klassicismen än någon av hans samtida. Hans musik innehåller inte upprivande konflikter, inte ens sonatformen i genomföringsdelarna bygger på starka kontraster. Typiskt för Mendelssohns verk är måttfullhet, med intellektuell nyans.

Mendelssohns produktivitet kan jämföras med Schuberts. Bland hans verk har endast en bråkdel bevarat sin ställning i konsertrepertoaren: violinkonserten, några symfonier, vissa konsertuvertyrer, musiken till En midsommarnattsdröm, några piano- och kammarmusikverk.

Mendelssohns äldsta bevarade komposition är från år 1820, då han var endast 11 år gammal. De därpå följande åren komponerade han bl.a. sångspel, konserter, kammar- och pianomusik samt 12 symfonier för stråkar, till vilken C-dursymfonin hör. Därefter tillkom Mendelssohns första så kallade ' mogna ' verk, som Oktetten i Ess-dur och uvertyren till En midsommarnattsdröm (1825-1826). Trots att man kan se stråksymfonierna som ungdomsverk, innehåller de likväl en egen speciell charm, samma oskuldsfulla genis kännetecken som återfinns i Mozarts tidiga verk. De är fulla av ungdomlig finurlighet, och Mendelssohn behärskar beundransvärt wienklassikernas formprinciper. Tonspråket behärskas av klangskönhet och klarhet som övervägande undviker det patetiska.

Pehr Henrik Nordgren

**Antonio Vivaldi: Nulla in mundo pax sincera,
motetti sopraanolle ja jousille, RV 630**

Venetsialainen Antonio Vivaldi syntyi muusikkoperheeseen. Hän sai sekä musiikkikoulutuksen (opettajanaan muun muassa Giovanni Legrenzi) että pappisvihkimyksen. Hänen isänsä oli San Marco -kirkon orkesterin viulisti, joka todennäköisesti toimi jonkin aikaa myös oopperasäveltäjänä nimellä Rossi; nimi viittasi hänen punaiseen tukkaansa. Antonio peri isältään paitsi tukan värin myös viulistin ammatin.

Vivaldi toimi vuosina 1703—1740 joitakin lyhyitä keskeytyksiä lukuun ottamatta tyttöjen orpokodin Pia Ospedale della Piètan musiikin- ja viulunsoitonopettajana, säveltäjänä ja kapellimestarina. Piètan maineikasta orkesteria ja sen solisteja varten Vivaldi sävelsi huomattavan osan konsertoistaan. Hän myös kiersi Italiassa ja Euroopassa – mm. Mantovassa, Roomassa, Prahassa, Amsterdamissa – säveltämässä ja johtamassa oopperoita ja konserteja. Erityisen suosittua Vivaldin musiikki oli Saksassa. Hän vaihtoi jonkin aikaa Münchenissä ja useita saksalaisia säveltäjiä kävi Venetsiassa tapaamassa häntä. Myös Johann Sebastian Bach arvosti Vivaldin musiikkia. Elämänsä viimeisen vuoden Vivaldi asui Wienissä, jossa kuoli tarinan mukaan köyhänä ja tuntemattomana.

Vivaldin tuotanto on hyvin laaja: siitä on säilynyt n. 600 soitinteosta, 30 soolokantaattia ja 43 oopperaa. Osa teoksista julkaistiin opusnumeroin varustettuna Vivaldin eläessä eri puolilla Eurooppaa, mutta suurin osa on säilynyt pelkinä käsikirjoituksina. Eräessä kirjeessään säveltäjä toteaa, että voisi helposti julkaista uusia kokoelmia, mutta käsikirjoitusten myyminen ja sävellysten omistaminen rikkaille suojelijoille on taloudellisesti kannattavampaa.

Vivaldi sävelsi paljon myös kirkkomusiikkia. Hänen teosluettelonsa pitää sisällään yli 60 kirkkomusiikkiteosta, joista motetteja sooloäänelle ja yhtyeelle on n. 25. Motetti *Nulla in mundo pax sincera* (RV 630) on varhainen Pietää varten kirjoitettu motetti. Sen korkea sopraano-osuus on varsin virtuoosinen ja samanaikaisesti täynnä tekstin yksityiskohtia huomioonottavaa sävelmaalailua.

**Antonio Vivaldi: Nulla in mundo pax sincera,
motett för sopran och stråkar, RV 630**

Antonio Vivaldi var son i en musikerfamilj i Venedig. Han fick både musikutbildning (med bl.a. Giovanni Legrenzi som lärare) och blev prästvigd. Hans far var violinist i San Marco -kyrkans orkester i Venedig, och denne fungerade sannolikt en tid även som operakompositör under namnet Rossi; namnet hänvisade till hans röda hår. Förutom hårfärgen, ärvde Antonio även yrket som violinist av sin far.

Under åren 1703-1740, med undantag av några korta avbrott, fungerade Vivaldi som musik- och violinlärare, kompositör och kapellmästare vid Pia Ospedale della Pièta, som var ett hem för föräldralösa flickor. Vivaldi skrev en stor del av sina konserter för Piètas ryktbara orkester och dess solister. Han reste också runt i Italien och Europa – bl.a. i Mantau, Rom, Prag, Amsterdam – för att komponera och dirigera operor och konserter. Speciellt populär var Vivaldis musik i Tyskland. Han verkade en tid i München och ett flertal tyska kompositörer besökte honom även i Venedig. Även Johann Sebastian Bach uppskattade Vivaldis musik. Sitt sista levnadsår bodde Vivaldi i Wien, där han enligt sägen dog fattig och okänd.

Vivaldis produktion är mycket omfattande: ca 600 instrumentalverk, kyrkomusik, 30 solokantater och 43 operor har bevarats. Medan Vivaldi levde, publicerades en del av verken med opusnummer på olika håll i Europa, men största delen har bevarats endast som handskrifter. Kompositören konstaterar i ett av sina brev att han lätt kunde ge ut nya samlingar, men att sälja manuskript samt komponera för rika mecenater är ekonomiskt lönsammare.

Vivaldi komponerade även rikligt med kyrkomusik. Hans verkförteckning innehåller över 60 kyrkomusikaliska verk, varav motetter för solosång och ensemble är ca 25. Motetten *Nulla in mundo pax sincera* (RV 630) är en tidig motett, skriven för Pièta. De höga sopranavsnitten är tämligen virtuosa och är samtidigt fyllda med tonmåleri som tar i beaktan textens detaljer.

Lauri Pulakka

Nulla in mundo pax sincera

aria (Larghetto)

Nulla in mundo pax sincera
sine felle; pura et vera,
dulcis Jesu, est in te.

Inter poenas et tormenta
vivit anima contenta
casti amoris sola spe.

recitativo

Blando colore oculos mundus deceptit
at occulto vulnere corda conficit;
fugiamus ridentem,
vitemus sequentem,
nam delicias ostentando arte secura
vellet ludendo superare.

aria (Allegro)

Spirat anguis inter flores
et colores
explicando tegit fel.

Sed occulto tactus ore
homo demens in amore
saepe lambit quasi mel.

Alleluia (Allegro)

aria

Maailmassa ei ole vilpitöntä rauhaa
vailla katkeruutta; mutta sinussa,
suloinen Jeesus, se on puhtaana ja totisena.

Rangaistuksen ja tuskien keskellä
elää tyytyväinen sielu;
sen ainoa toivo on puhdas rakkaus.

resitatiivi

Maailma hivelee silmää ihastuttavin värein,
mutta piinaa sydäntä huomaamattomin haavoin.
Kun se nauraa, paetkaamme;
kun se meitä tavoittelee, se torjukaamme;
sillä paljastamalla nautintonsa
[maailma] pyrkii alistamaan meidät valtaansa.

aria

Käärme kiemurtelee kukkien lomassa,
ja näyttäessään kauniit värinsä
se kätkee myrkyllisyytensä.

Kuitenkin se, joka on
rakkaudesta järjetön,
usein nuolee [myrkkyä] kuin hunajaa.

Halleluja.

suomennos: Tuuli Lindeberg

Aaron Jay Kernis: Musica Celestis

Aaron Jay Kernis on haastatteluissa usein viitannut nuoruutensa kehitysvuosiin, jolloin hän kuunteli synnyinkaupungissaan Philadelphiassa vaihtoehtoisia radiokanavia ja uppoutui yhtä lailla minimalismiin, 1920-luvun jazziin, irlantilaiseen kansanmusiikkiin, 1900-luvun sinfonikkoihin kuin modernistisiin säveltäjiinkin. Näistä aineksista syntynyttä lähtökohtien moninaisuutta syvensi se, että hän opiskeli musiikkia sekä länsirannikolla San Franciscossa että itä-rannikolla New Yorkissa ja Yalen yliopistossa, opettajinaan mm. postminimalisti John Adams ja modernisti Charles Wuorinen. Kernis ei lukeudukaan mihinkään selvärajaiseen tyyli-suuntaukseen vaan luo moniulotteisia, tapauksesta riippuen erilaisia elementtejä soveltavia ja usein niistä syn-teesiä luovia teoksia.

Kernis murtautui amerikkalaisyleisön tietoisuuteen 1983 New Yorkin filharmonikkojen kantaesittäessä hänen teok-sensa Dream of the Morning Sky. Hän oli silloin 23-vuotias, ja niinkin nuoren säveltäjän pääseminen newyorkilaisen mahti-instituution esittämäksi oli poikkeuksellista. Kernisin ura on sen jälkeen ollut jatkuvassa nousussa, ja hän on saanut käytännössä kaikki huomattavimmat yhdysvaltalai-set sävellyspalkinnot, mm. Pulitzer-palkinnon 1998, Grawe-meyer-palkinnon 2002, Nemmers-palkinnon 2012 ja Gram-myn 2019.

Kernisin tuotannon painopistealueita ovat orkesteriteok-set, konsertot ja kamarimusiikki. Vuonna 1991 valmistunut Musica Celestis on jousiorkesterille muokattu versio Ker-nisin edellisenä vuonna syntyneestä ensimmäisestä jousi-kvartetossa. Sekä taustansa että ilmaisunsa puolesta teosta on verrattu amerikkalaisen musiikin klassikoihin kuuluvaan Samuel Barberin Adagioon, joka niin ikään on jousiorkes-terille tehty sovitus jousikvartetton hitaasta osasta.

Musica Celestiksen lähtökohtana on Kernisin mukaan ollut keskiaikainen ajatus enkeleistä laulamassa ikuista ylistystä Jumalalle, ja siihen liittyen innoittajana on ollut myös keskiaikaisen mystikon Hildegard Bingeniläisen (1098-1179) musiikki. Musica Celestis alkaa pysähty-neissä, hauraan meditatiivisissa tunnelmissa Arvo Pärtin ja muiden uusmystikkojen musiikkia muistuttavalla tavalla. Teos saa kuitenkin vähitellen melodisemman ja intensiivi-semmän ilmeen ja kasvaa lopulta tiheästi toistuvien asteik-koaiheiden ja nousevien linjojen huipennukseen. Pää-tössivuilla musiikki palaa alun hauraisiin sointimaisemiin.

Aaron Jay Kernis: Musica Celestis

Aaron Jay Kernis har i intervjuer ofta berättat om sina ung-domsår, då han i hemstaden Philadelphia lyssnade på alter-nativa radiokanaler och försjök samtidigt in i både mini-malism, 1920-talets jazz, irländsk folkmusik, 1900-talets symfoniker och modernistiska kompositörer. Utgångs-punkternas mångfald, sprungna ur dessa element, fördju-pades ytterligare av att han studerade musik både vid väst-kusten i San Francisco och vid östkusten i New York och Yale, med lärare som bl.a. postminimalisten John Adams och modernisten Charles Wuorinen. Kernis ingår inte heller i någon tydligt inramad stilinriktning utan skapar mångdi-mensionella utifrån kontexten tillämpbara element och verk som ofta skapar syntes av dessa.

Kernis bröt sig in i den amerikanska publikens medve-tande år 1983 då New York -filharmonikerna uruppförde hans verk Dream of the Morning Sky. Han var då 23 år, och bara att en så ung kompositörs musik framfördes av denna amerikanska maktinstitution var exceptionellt. Ker-nis' karriär har därefter varit i ständig uppgång, och han har i princip erhållit alla mest anmärkningsvärda amerikanska kompositionspriser, bl.a. Pulitzer-priset 1998, Grawemey-er-priset 2002, Nemmers-priset 2012 och en Grammy 2019.

Tyngdpunkten i Kernis' produktion ligger i orkesterver-ken, konserterna och kammarmusiken. Musica Celestis från år 1991 är en för stråkorkester omarbetad version av den året tidigare födda 1. stråkkvartetten. Både bakgrun-den och uttrycket gör att verket har jämförts med Samuel Barbers Adagio, en av den amerikanska musikens klassi-ker, som även den är ett arrangemang på en stråkkvartetts långsamma sats.

Utgångspunkten för Musica Celestis har enligt Kernis varit den medeltida tanken om änglar som sjunger en evig lovsång till Gud, och inspiratör till detta har varit den medel-tida mystikern Hildegard von Bingens (1098-1179) musik. Musica Celestis inleds i de avstannade, sköra meditativa stämningar lik Arvo Pärts och andra moderna mystikers musik. Verket får ändå ett mera melodiskt och intensivare uttryck allt eftersom och växer slutligen till tätt återkommande skalteman och stigande linjers klimax. På den sista sidan återvänder musiken till inledningens sköra klanglandskap.

Kimmo Korhonen

Juhani Pohjanmies: Talvi-iltana

(san./text: E. Vuorela)

Huurre puita huokuilee
talvitaivaan alla.
Suksen latu suhisee
hiljaa kuutamalla.

Ikkunasta katselee
pieni piittirukka.
Ikkunahan ilmaantuu
jäinen kultakukka.

Lapsi kauan kaihoten
katsoo ikkunalla.
Hiihtää jouluenkeli
hiljaa kuutamalla.

Jean Sibelius: Nu så kommer julen, op. 1/2

(san./text: Z. Topelius)

Nu så kommer julen!
Nu är julen här,
litet mörk och kulen,
men ändå så kär.

Han i salen träder
med så hjärtligt sinn',
och i högtidskläder
dansa barnen in.

Ljusen och lanternan
glimma högt kring dem,
som den klara stjärnan
över Betlehem.

Brinn, du julens stjärna,
lys min barndomsstig!
O, så gärna, gärna
ser jag upp till dig,

som jag dig förstode,
liten liksom jag

var också den gode
Frälsaren en dag.

Och då sken du redan
på hans krubba klar,
och så sken du redan
allt till våra dar.

O du goda, fromma,
glada juletid!
Du vår vinterblomma,
full av fröjd och frid!

Tusen skalkar gunga
ystra på ditt knä.
Och små änglar sjunga
kring vårt juleträ.

Glatt med dem sig blandar
barnens fröjdeljud.
Alla goda andar
lova Herren God.

Selim Palmgren: Ja neitsyt pikku poijuttansa

(san./text: Severi Nuormaa)

Ja neitsyt pikku poijuttansa povellansa vie,
ja äidillä on kyynelissä silmä.
Voi piltti pieni, eihän vain sun liian kylmä lie?
Tää maailma on niin kylmä, niin kylmä.

Niin lämpimästi lempinyt on poika maailmaa,
Ja äidillä on kyynelissä silmä.
Oi, oi poikaseni, ristinkö ne sulle rakentaa?
Tää maailma on niin kylmä, niin kylmä.

Jean Sibelius: Det mörknar ute, op. 1/3

(san./text: Z. Topelius)

Det mörknar ute och vindens sus
far över de dunkla dalar;
Natt faller över den armes hus
och rikemans stolta salar.
Var är det ljus, var är det ljus
som oss hugsvalar?

De eviga stjärnor stråla klart
i dälernas dunkel neder.
Av festliga ljus ett underbart,
ett länsande sken sig breder.
Kom snart Guds ljus, kom snart Guds ljus,
som allen oss lyser.

Allt mörker ljusnar för Herren Krist
som kom för att världen lysa.
Guds helga änglar med oljekvist
omskygga dem som frysa.
I kväll skall visst, i kväll skall vår
hydda änglarna hysa.

Arcangelo Corelli:

Concerto grosso op. 6 nro 8, 'Joulukonsertto'

Arcangelo Corelli oli italialainen säveltäjä ja viulutaiteilija sekä merkittävä viulunsoittotekniikan kehittäjä. Corellin tuotanto käsittää pelkkää soitinmusiikkia ja muodostaa näin harvinaisen poikkeuksen aikana, jona laulumusiikki oli yleensä sekä säveltäjien että yleisön parissa soitinsävellyksiä paljon suositumpaa. Corelli oli hyvin pidetty säveltäjä jo elinaikanaan – tästä todistavat sekä hänen teoksistaan 1700-luvun alussa eri puolilla Eurooppaa otetut uusintapainokset kuin myös se, että vähemmän maineikkaat säveltäjät julkaisivat teoksiaan hänen nimissään saadakseen ne paremmin kaupaksi.

Corellin kahdentoista concerto grosson kokoelma julkaistiin postuumisti vuonna 1714, mutta ainakin osa konsertoista on todennäköisesti peräisin jo 1680-luvulla. Joulukonsertto lienee sävelletty 1690-luvulla, jolloin Corelli oli juuri aloittanut toimintansa kardinaali Ottobonin palveluk-

sessä. Teos yhdistelee concerto da chiesa (kirkkokonsertto) ja concerto da camera (kamarikonsertto) -rakennetta. Alkupuolen osat edustavat edellistä, kun taas konserton jälkipuolella kuullaan barokin tanssirytmeyttä. Yhdistelmän voi halutessaan ajatella heijastavan joulutarinaa: lapsen syntymää ja enkeleiden taivaallista viestiä seuraa yksinkertaisten paimenten riemu.

Arcangelo Corelli:

Concerto grosso op. 6 nr 8, 'Julkonsert'

Arcangelo Corelli är en italiensk kompositör och violinist samt utvecklare av violinens spelteknik. Corellis produktion omfattar enbart instrumentalmusik, och är på så sätt ett undantag under en tid, då sångmusiken i allmänhet var mycket populärare både bland tonsättare och publik. Corelli var en mycket omtyckt kompositör redan under sin levnadstid – vilket bevisas av att både nya upplagor av hans verk gjordes på olika håll i Europa i början av 1700-talet och även mindre kända tonsättare publicerade verk i hans namn för att få dem bättre sålda.

Corellis samling bestående av 12 concerto grosson publicerades postumt år 1714, men åtminstone en del av konserterna är troligen skrivna redan på 1680-talet. Julkonserterna torde vara tonsatt på 1690-talet, då Corelli nyligen hade börjat sin verksamhet i tjänst hos kardinalen Ottobon. Verket kombinerar kompositionsformerna Concerto da chiesa (kyrkokonsert) och concerto da camera (kammarkonsert). Inledningsatserna representerar det föregående, då man igen i konsertens senare del hör barockens dansrytmer. Om man så vill kan man tänka sig kombinationen illustrera julberättelsen: på barnets födelse och änglarnas himmelska budskap följer herdarnas glädje.

Lauri Pulakka

Trad.: Maa on niin kaunis / Härlig är jorden

(san./text: B.S. Ingemann)

1.
Maa on niin kaunis,
kirkas Luojan taivas,
ihana on sielujen toivotie.
Maailman kautta
kuljemme laulain,
taivasta kohti matka vie.

2.
Kiitävi aika,
vierähtävät vuodet,
miespolvet vaipuvat unholaan.
Kirkasna aina
sielujen laulun
taivainen sointu säilyy vaan.

3.
Enkelit ensin
paimenille lauloi,
sielusta sieluhun kaiku soi:
Kunnia Herran,
maassa nyt rauha,
kun Jeesus meille armon toi.

Suom. H. Hahti

1.
Härlig är jorden,
härlig är Guds himmel,
skön är själarnas pilgrimsgång.
Genom de fagra
riken på jorden
går vi till paradiset med sång.

2.
Tidevarv kommer,
tidevarv försvinner,
släkten följer släktens gång.
Aldrig förstummas
tonen från himlen
i själens glada pilgrimssång.

3.
Änglarna sjöng den
först för markens herdar.
Skönt från själ till själ det ljud:
Människa, gläd dig!
Frälsarn är kommen,
frid över jorden Herren bjöd.

övers. C. Bååth-Holmberg

Jukka Untamala kuuluu musiikkielämämme mielenkiintoisten moniottelijoiden joukkoon ja on tunnettu kapellimestarina, kamarimuusikkona, viulistina, sekä konserttisarjojen ja festivaalien innovatiivisena suunnittelijana. Hän on mm. Kamus-kvartetin alkuperäisjäsen ja Meidän Festivaalin taiteellinen johtaja yhdessä kvartetin jäsenten kanssa. Syksyllä 2020 Untamala aloitti Lohjan kaupunginorkesterin uutena taiteellisena johtajana.

Kapellimestarina hän johti kiitetyn ensikonsertin Joensuun kaupunginorkesterin kanssa 2016. Tämän jälkeen nopeasti edenneellä kapellimestarin uralla on seurannut kutsuja johtamaan Joensuun kaupunginorkesterin lisäksi esimerkiksi Turun Filharmonista Orkesteria, Jyväskylän Sinfoniaa ja Vaasan Kaupunginorkesteria. Solistina ja liiderinä Untamala on toiminut myös mm. Lappeenrannan kaupunginorkesterin, Lapin kamariorkesterin, Lohjan kaupunginorkesterin sekä Pietarsaari Sinfonietan johdossa. Hän on myös ehtinyt toimia konserttimestarina ja äänenjohtajana useissa maamme huippuorkestereista.

Untamala tunnetaan aktiivisena kamarimuusikkona ja Kamus-kvartetin jäsenenä. Untamala onkin vierailut lähes kaikilla Suomen suurimmista festivaaleista ja esiintyy säännöllisesti ympäri maailman. Kvartetin kanssa hän on voittanut useita kilpailupalkintoja, mm. Kuhmon kansainvälisissä kamarimusiikkikilpailuissa sekä tunnustuksia, kuten EMMA-palkinnon vuoden parhaasta levystä 2017 ja YLE:n vuoden levy -palkinnon vuonna 2016. Laajat opintonsa hän on käynyt viulistina Sibelius-Akatemiassa, kamarimuusikkona Euroopan Kamarimusiikkiakatemiassa, sekä kapellimestarina Jorma Panulan johdolla Panula-Akatemiassa.

Jukka Untamala hör till de intressanta mångkamparna inom finländskt musikliv och är känd som dirigent, kamarmusiker, violinist samt som en innovativ planerare av konsertserier och festivaler. Han är en av ursprungsmedlemmarna i Kamus-kvartetten och är konstnärlig ledare för Vår Festival tillsammans med kvartettmedlemmarna. Hösten 2020 inledde Untamala sitt arbete som konstnärlig ledare för Lojo stadsorkester.

Som kapellmästare dirigerade han 2016 sin uppskattade debutkonsert med Joensuu stadsorkester. Därefter har hans karriär som kapellmästare framskridit snabbt och han har blivit inbjuden till att utöver Joensuu stadsorkester leda till exempel Åbo Filharmoniska Orkester, Jyväskylä

Sinfonia och Vasa stadsorkester. Untamala har även varit solist och orkesterledare för bl.a. Villmanstrands stadsorkester, Lojo stadsorkester och Jakobstads Sinfonietta. Han har även varit konsertmästare och stämledare i flera av Finlands topporkestrar.

Untamala är känd som en aktiv kammarmusiker och medlem i kvartetten Kamus. Untamala har gästtat nästan alla de största festivalerna i Finland och uppträder regelbundet runtom i Europa. Med kvartetten har han vunnit priser i flera tävlingar, bl.a. i Kuhmo internationella kammarmusiktävlingar samt fått erkännanden som EMMA-priset för årets bästa skiva 2017 och YLE:s pris för årets skiva 2016. Sina omfattande studier har han genomgått som violinist vid Sibelius-Akademien, kammarmusiker vid Europeiska Kammarmusikakademien, samt som kapellmästare under ledning av Jorma Panula vid Panula-Akademien.

Sopraano **Tuuli Lindeberg** on vakiinnuttanut asemansa maamme eturivin barokkiajan ja oman aikamme laulumusiikin esittäjänä. Hän on saanut lehdistössä taajaan kiitosta puhtaasta ja ilmaisuvoimaisesta lauluäänestään sekä monipuolisesta muusikkoudestaan. Lindeberg tekee säännöllisesti yhteistyötä Suomen parhaiden orkesterien ja kamariryhteyden kanssa esiintyen ahkerasti klassisen musiikin näyttämöillä, konserttarjoissa ja festivaaleilla. Lindebergin laajaan ohjelmistoon kuuluu mm. kuoro-orkesteriteoksia, lieddiä, runsaasti barokin ja oman aikamme kamarimusiikkia. Hän tekee taajaan yhteistyötä erityisesti suomalaisten säveltäjien kanssa, ja hän on kantaesittänyt kymmeniä vokaaliteoksia.

Tuuli Lindeberg on esittänyt näyttämörooleja vuosien varrella mm. Suomen kansallisoopperassa, Ilmajoen musiikkijuhlilla, Suomen Kansallisteatterissa sekä lukuisissa vapaan kentän kamarioopperaproduktioissa. Hänen viimeisimmistä näyttämötöistään mainittakoon Baby Jane /Piki (Markus Kärki & Sofi Oksanen), L'Orfeo /Euridice & Speranza (Monteverdi), Study for life (Kaija Saariaho), Flash flash /"E" (Juhani Nuorvala & Juha Siltanen), Mustan veden yli /Nainen (Lauri Kilpiö & Johanna Venho), Kustaa Vaasa /Schutzgeist (Koželuch), Dido ja Aeneas /Dido (Purcell), Marc'Antonio e Cleopatra /Kleopatra (Hasse), The Judge's Wife /Caroline (Riikka Talvitie), Only the Sound Remains /vokaalikvartetin sopraano (Saariaho), sekä roolit Monteverdin Maria-vesperin, Orffin Carmina buranan sekä

Catulli carminan näyttämöversioissa.

Itä-Helsingin musiikkiopiston kasvatti Tuuli Lindeberg opiskeli Sibelius-Akatemiassa aluksi mm. pianonsoittoa ja kuoronjohtoa ja lauloi lukuisissa lauluensemblessä ennen siirtymistään solistiuralle. Hän valmistui musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemiasta vuonna 2002 ja voitti toisen palkinnon Kangasniemen laulukilpailussa vuonna 2009. Esiintymistönsä ohella Lindeberg opettaa sivutoimisesti barokin laulumusiikkia Sibelius-Akatemiassa ja Viron musiikki- ja teatteriakatemiassa Tallinnassa.

Sopraanen **Tuuli Lindeberg** har befäst sin ställning som en av de främsta sångerskor inom barock- och modern konstmusik i Finland. I media har Lindeberg gång efter annan fått beröm för sin rena och uttrycksfulla sångröst och sin mångsidiga musikalitet. Lindeberg medverkar regelbundet som konsertsolist tillsammans med vårt lands främsta kammarmorkestrar och ensembler. Till hennes breda repertoar hör bl.a. kör-orkesterverk, lied, en mångfald kammarmusikverk från barockperioden samt flera uruppföranden av vokalverk skrivna för hennes röst.

Under åren har Tuuli Lindeberg gjort scenroller vid bl.a. Finlands Nationalopera, Ilmajoki Musikfestspel samt Finlands Nationalteater. Av hennes senaste scenroller kan nämnas Baby Jane /Piki (Markus Kärki & Sofi Oksanen), L'Orfeo /Euridice & Speranza (Monteverdi), Study for life (Kaija Saariaho), Flash flash /"E" (Juhani Nuorvala & Juha Siltanen), Över svarta vatten /Kvinnan (Lauri Kilpiö & Johanna Venho), Gustav Wasa /Schutzgeist (Koželuch), Dido och Aeneas /Dido (Purcell), Marc'Antonio e Cleopatra /Kleopatra (Hasse), The Judge's Wife /Caroline (Riikka Talvitie) samt vokalkvartetens sopran i Kaija Saariahos Only the Sound Remains och roller i sceniska versioner av Maria-vesper (Monteverdi), Carmina burana och Catulli carmina (Orff).

Tuuli Lindeberg studerade till en början pianospel, musikteori och kördirigering vid Sibelius-Akademien samt sjöng i ett flertal halvprofessionella körer och ensembler innan hon inledde sin solistkarriär. Hon blev musikmagister vid Sibelius-Akademien år 2002. Hon vann andra pris i Kangasniemi sångtävling år 2009. Vid sidan av sin solistkarriär undervisar Tuuli Lindeberg i sång och barockmusik vid Sibelius-Akademien och Musik- och teaterakademien i Tallinn.

Vuonna 1972 perustettu **Keski-Pohjanmaan Kamariorkesteri** (KPKO) kuuluu kansainvälisesti tunnetuimpiin suomalaisorkestereihin. Perustajansa, kapellimestari Juha Kankaan johdolla orkesteri loi kunnianhimoisen profiilin, jonka tavaramerkkejä ovat herkästi reagoiva, dynaaminen yhteissointi ja laaja ohjelmisto barokista tähän päivään. Juha Kangas toimi orkesterin taiteellisena johtajana vuoden 2008 loppuun saakka ja on nykyisin sen kunniakapellimestari.

Monikymmenvuotinen yhteistyö säveltäjä Pehr Henrik Nordgrenin (1944–2008) kanssa on yksi esimerkki yhteistyökumppanuuksista, joille KPKO:n menestys on rakentunut. Orkesterin aktiivinen rooli oman aikansa musiikin tekijänä on tuottanut yli 170 kantaesitystä, joista monet ovat orkesterin tilauksia. Kotimaisten säveltäjien lisäksi tiiviitä yhteyksiä on luotu Pohjoismaiden ja Baltian säveltäjiin. Laajaa kansainvälistä arvostusta nauttivalle orkesterille on myönnetty muun muassa Pohjoismaiden neuvoston musiikkipalkinto vuonna 1993.

Keski-Pohjanmaan Kamariorkesteri on tehnyt lähes 70 äänitettä, jotka ovat herättäneet kansainvälistä huomiota ja levittäneet orkesterin mainetta maailmalla. Kotipaikkansa Kokkolan lisäksi KPKO vierailee säännöllisesti kotimaassa ja ulkomailla. Kesällä 2019 orkesteri teki uusintavierailun maineikkaille Mozart-festivaaleille Saksan Würzburgissa. Euroopan lisäksi orkesteri on konsertoinut Japanissa ja New Yorkissa.

Sakari Oramon kauden (2013–2019) päätyttyä Keski-Pohjanmaan Kamariorkesterin taiteelliseksi johtajaksi kutsuttiin ruotsalainen viulutaiteilija Malin Broman. Solistina, kamarimuusikkona ja musiikin johtajana ansioitunut Broman aloitti kautensa syksyllä 2019.

Mellersta Österbottens Kammarorkester (MÖK), grundad år 1972, hör till våra internationellt mest kända finländska orkestrar. Under ledning av dess grundare, kapellmästare Juha Kangas, skapade orkestern sig en ambitiös profil med en reaktionssnabb, dynamisk samklang och en bred repertoar från barock till nutida musik som varumärken. Juha Kangas fungerade som orkesterns konstnärliga ledare t.o.m. år 2008 och är nuförtiden orkesterns hederskapellmästare.

Samarbetet med tonsättaren Pehr Henrik Nordgren (1944–2008) spände över flera decennier och är ett gott

exempel på de samarbeten på vilken MÖK:s framgång grundar sig. Orkesterns aktiva roll inom nutida musik har resulterat i över 170 uruppföranden, varav många är egna beställningsverk. MÖK har skapat nära kontakter med såväl inhemska som med baltiska och nordiska tonsättare. Orkestern är ansedd även internationellt, och har belönats med bl.a. Nordiska rådets musikpris år 1993.

Mellersta Österbottens Kammarorkester har gjort närmare 70 skivinspelningar, som bidragit till orkesterns internationella status. MÖK konserterar förutom i hemstaden Karleby även regelbundet runtom i Finland och utomlands. Sommaren 2019 uppträdde orkestern igen på den berömda Mozart-festivalen i Würzburg, Tyskland. Utöver Europa har orkestern även turnerat i Japan och i New York.

Efter att Sakari Oramos konstnärliga ledarskap kommit till ända (2013–2019) bjöd Mellersta Österbottens Kammarorkester in den svenska violinisten Malin Broman till konstnärlig ledare. Broman, meriterad som solist, kammarmusiker och musikledare, inledde sin säsong hösten 2019.

Muusikot / Musiker

I Viulu / I Violin

Reetta Kataja
Reijo Tunkkari
Matti Vanhamäki
Kati Niemelä
Andrei Sytchak

II Viulu / II Violin

Teija Pääkkönen
Annica Brännkärr
Saana Parviainen
Maria Pulakka

Alttoviulu / Altviolin

Hanna Pakkala
Ari Hanhikoski
Inkeri Halmio-Hanhikoski
Anna-Leena Kangas

Sello / Cello

Lauri Pulakka
Janne Virkkala
Ulla Lampela

Kontrabasso / Kontrabas

Oskari Hannula
Julius Pyrhönen

Cembalo & Urut / Orgel

Tea Polso



**KOKKOLAN KAUPUNKI
KARLEBY STAD**

SKPO

 **TYÖPLUS**



OP Keski-Pohjanmaa
Mellersta Österbotten

WIN BOLIDEN



KESKIPOHJANMAA