

KESKI-POHJANMAAN

Kamari

ORKESTERI

MELLERSTA
ÖSTERBOTTENS
KAMMARORKESTER

pe / fre 23.10.2020 klo / kl. 19.00
Snellman-sali, Kokkola /
Snellmanssalen, Karleby

PERKO, PELLINEN, PARKER

Jukka Perko, saksofoni / saxofon
Joonas Haavisto, piano

Konsertti lähetetään myös suorastriiminä orkesterin
youtube-kanavan kautta /
Konserten direktsänds även via orkesterens you-
tube-kanal på nätet

Taiteen edistämiskeskus on tukenut Mikko Pellisen
kantaesitettävän teoksen sävellystyötä. /
Centret för kulturfrämjande har understött arbetet
med Mikko Pellinens nya verk.



Taiteen edistämiskeskus
Centret för konstfrämjande
Arts Promotion Centre Finland

JÓN LEIFS (1899—1968)
Hughreysting ("Consolation"),
Intermezzo for String Orchestra, Op.66

MIKKO PELLINEN (1983—)
Borderlines,
konserterto jazz-pianolle ja orkesterille, kantaes. /
konserter för jazz-piano och orkester, uruppf., (2019-2020)

I

II

III

JOHN KLENNER (1899—1955)
(sov./arr. J.Carrol)
Just Friends

GERRY MULLIGAN (1927—1996)
Rocker

MATT DENNIS (1914—2002)
(sov./arr. J. Carrol)
Everything Happens To Me

NACIO HERB BROWN (1896—1964)
(sov./arr. J Lipman)
Temptation

GEORGE GERSHWIN (1898—1937)
(sov./arr. Joe Lipman)
They Can't Take That Away From Me

NEAL HEFTI (1922—2008)
Repetition

GEORGE GERSHWIN
(sov./arr. Jimmy Carrol)
Summertime

COLE PORTER (1891—1964)
(sov./arr. Joe Lipman)
What is This Thing Called Love

Konsertissa ei ole väliaikaa / Konserten har ingen paus

Jón Leifs: Hughreysting, op. 66

Jón Leifs on vasta viime vuosina saanut laajaa tunnustusta 1900-luvun merkittävämpänä ja omaperäisimpänä islantilaisena säveltäjänä. Hänen pyrkimyksensä yhdistää kansallista musiikkiperintöä klassiseen musiikkiin ja halunsa kuvailla musiikillaan islantilaisen luonnon erityispiirteitä – kuten tulivuoria, geysirejä, jäävuoria ja vesiputouksia – sai aluksi ristiriitaisen, jopa halveksuvan vastaanoton.

Leifs opiskeli pianonsoittoa Reykjavíkissa ja jatkoi opintojaan Leipzigissa vuodesta 1916 alkaen. Siellä hän aloitti myös sävellysohjelmuksensa. Hän aloitti muusikonuransa pianistina ja erityisesti kapellimestarina, johtaen mm. Leipzigin Gewandhaus-orkesteria ja Hampurin filharmonikkoja, jälkimmäistä mm. pohjoismaiden kiertueella, jonka yhteydessä järjestettiin myös Islannin historian ensimmäinen sinfoniakonsertti. 1920-luvun loppupuolella Leifs matkusti ympäri kotimaataan keräten alkuperäisiä kansansävelmiä, joita hän myöhemmin käytti sävellystyönsä materiaalina. Samoihin aikoihin hän perehtyi myös islantilaiseen kansanrunouteen, kuten Edda-epokseen.

Leifs asui 1930-1940 -luvuilla etupäässä Saksassa. Huolimatta säveltäjän vaimon juutalaistaustasta hänen uransa kehittyi aluksi suotuisasti, mutta koki äkkipysähdyksen toisen maailmansodan sytyttyä. Leifs eli sotavuodet eristyksissä ja pääsi perheineen emigroitumaan Ruotsiin vuonna 1944. Vuonna 1945 Leifs muutti ilman perhettään takaisin Islantiin. Säveltäjän loppuelämään liittyi monia henkilökohtaisia ja ammatillisia vastoinkäymisiä, traagisimpana tyttären menehtyminen hukkumisonnettomuudessa vain 17-vuotiaana. Tämän seurauksena Leifs sävelsi kaikkiaan neljä teosta hänen muistolleen. Vaikka monissa Leifsin teoksissa ilmenee jopa ”kansallisen primitivismin” piirteitä saanut tukeutuminen islantilaiseen musiikkitraditioon, hänen sävellyksilleen on usein ominaista myös syvästi henkilökohtainen itsetilitys.

Hughreysting (Lohdutus) on sävelletty vuonna 1968 sairaalassa, jossa Jón Leifsiä hoidettiin kohtalokkaaksi osoittautuneen keuhkosyövän vuoksi. Se on säveltäjänsä viimeinen teos ja valmistui vain muutama viikko ennen hänen kuolemaansa.

Jón Leifs: Hughreysting, op. 66

Jón Leifs har först under senare år fått erkännande som en av 1900-talets mest betydelsefulla och originella isländska kompositörer. Hans strävan att kombinera nationell musiktradition med klassisk musik och viljan att med sin musik beskriva karaktäristiska drag inom isländsk natur – som vulkaner, gejsrar, isberg och vattenfall – fick till en början kluven, t.o.m. nedvärderande kritik.

Leifs studerade pianospel i Reykjavík och fortsatte sina studier i Leipzig fr.o.m. år 1916. Där påbörjade han även sina kompositionsstudier. Han inledde sin musikerkarriär som pianist och framförallt som dirigent, han dirigerade bl.a. Gewandhaus-orkestern i Leipzig samt Hamburg-filharmonikerna, den senare bl.a. på en nordisk turné, i samband med vilken även den första isländska symfonikonserten ordnades. Under slutet av 1920-talet reste Leifs runt i sitt hemland och samlade ihop folkmelodier, som han senare använde som material i sitt komponerande. Under samma tid gjorde han sig även förtrogen med isländsk folkdiktning, såsom Eddan.

Leifs bodde under 1930-1940 -talen främst i Tyskland. Trots kompositörens frus judiska bakgrund utvecklades hans karriär först i god riktning, men kom att uppleva ett tvärstopp i samband med andra världskriget. Leifs levde under krigsåren i isolering och kunde med sin familj emigrera till Sverige år 1944. År 1945 flyttade Leifs tillbaka till Island, utan sin familj. Till återstoden av kompositörens liv hörde ett flertal personliga och professionella motgångar, den mest tragiska torde vara dotterns bortgång i en drunkningsolycka som endast 17-åring. Som en följd av detta komponerade Leifs inalles fyra verk till minne av henne. Fastän många av Leifs verk innehåller drag som stöder sig på den isländska musiktraditionen, t.o.m. "nationell primitivism", har hans kompositioner ofta som karaktärsdrag även en djupt personlig självkontroll.

Hughreysting (Tröst) är komponerad år 1968 på sjukhuset, efter att Leifs hade fått en ödesdiger cancerdiagnos. Detta var kompositörens sista verk och blev klart först några veckor innan hans död.

Lauri Pulakka

Mikko Pellinen: Borderlines (2019-2020), kantaesitys

Mikko Pellinen tunnetaan monipuolisena säveltäjänä, sovittajana ja muusikkona. Hän aloitti musiikkiopintonsa sähköbassolla 10-vuotiaana ja kiinnostui jo varhain myös säveltämisestä. Pellinen valmistui musiikin maisteriksi pääaineenaan jazzsävellys Sibelius-Akatemian jazzmusiikin osastolta vuonna 2011, jossa hän opiskeli sävellystä Kari Heinilän johdolla. Hän on säveltänyt musiikkia orkestereille ja pienyhtyeille, näytelmämusiikkia sekä musiikkia lyhytelokuviin ja monitaiteellisiin produktioihin.

Pellisen sävellyksiä on julkaistu yhdeksällä äänitteellä. Hän on tehnyt pitkään yhteistyötä laulaja Aili Ikosen kanssa ja on palkitun Herd-jazztrion jäsen. Hän on työskennellyt myös muun muassa teatterikapellimestarina, Korpo Sea Jazz -festivaalin taiteellisena johtajana sekä folkyhtye Värttinän kanssa. Pellinen on esiintynyt laajasti Suomessa sekä ulkomailla, Euroopan maiden lisäksi muun muassa Meksikossa, Australiassa ja Etiopiassa. Pedagogina Pellinen on toiminut Keski-Pohjanmaan konservatorion pop/jazz -musiikin lehtorina vuodesta 2012 alkaen.

Pellinen kertoo teoksestaan: ”Ranskalainen filosofi Jacques Derrida on todennut, että olemustamme leimaa jatkuva tyytymättömyys. Koska meillä on vaikeuksia tyytyä tilaamme, elämme elämäämme rajapinnoilla. Maailman mittakaavassa epävarmuus on ollut vallitseva tila jo jonkin aikaa. Rajat näkyvät hyvin konkreettisesti arkisessa elämässämme. Uusi normaali vaatii totuttautumista eikä vaihtoehtoja ole. Tiedämme myös, että lähitulevaisuudessa on edessä vielä paljon suurempiakin haasteita.

Omaan taiteelliseen työhöni ovat aina kuuluneet innostumisen, itseluottamuksen ja merkityksellisyyden kokemusten lisäksi myös epävarmuuden ja riittämättömyyden tunteet. Sävellysprosessi etenee arvaamattomasti, vuoron perään kiihtyen ja hidastuen. Mutta etenee kuitenkin ja lopulta ideat synnyttävät uusia oivalluksia kuin itsestään. Teoksen sisäiset tapahtumat löytävät omat loogiset paikkansa. Abstrakti mielen sisäinen kokonaisuus saa konkreettisen, kokonaisen muodon.

Borderlines-teoksessa seikkaillaan rajapinnoilla; tutkailaan sävelletyn ja tässä hetkessä improvisoidun välistä kiehtovaa suhdetta, leikitään häilyvillä ja rajummin leikkaavilla taitekohdilla, kuullaan pieniä musiikillisia soluja eri muodoissa yhä uudestaan ja uudestaan. Teoksen lopussa musiikin syke vie meitä voimakkaasti ainoaan mahdolliseen suuntaan. Eteenpäin.”

Mikko Pellinen: Borderlines (2019-2020), uruppförande

Mikko Pellinen är en mångsidig kompositör, arrangerare och musiker. Han påbörjade sina musikstudier som 10-åring med elbas och intresserade sig tidigt även för komponerande. Pellinen utexaminerades som magister i musik från Sibelius-Akademins avdelning för jazz med jazzkomponering som huvudämne år 2011, där han studerat under ledning av Kari Heinilä. Han har komponerat musik för orkester och mindre ensembler, musik för skådespel samt musik för kortfilmer och tvärkonstnärliga produktioner.

Pellinens musik har getts ut på nio skivor. Han har länge samarbetat med sångerskan Aili Ikonen och är medlem i den prisbelönta jazztrion Herd.

Han har även arbetat som teaterdirigent, konstnärlig ledare för Korpo Sea Jazz -festival samt samarbetat med folkmusikgruppen Värttinä. Pellinen har uppträtt både i Finland och i utlandet, förutom i de europeiska länderna bl.a. i Mexico, Australien och Etiopien. Pellinen har fungerat som lektor i pop/jazz-musik vid Mellersta Österbottens konservatorium sedan år 2012.

Pellinen berättar om kvällens uruppförande: "Den franske filosofen Jacques Derrida har konstaterat, att vårt väsen karaktäriseras av ett ständigt missnöje. Då vi har svårt att finna oss tillrätta i vårt utrymme, lever vi vårt liv på gränsen. I globala mått mätt har osäkerheten varit rådande redan en tid. Gränserna märks väldigt konkret i vårt dagliga liv. Det nya normala kräver vana och det finns inga alternativ. Vi vet även att ännu större utmaningar väntar inom snar framtid.

Utöver upplevelserna av entusiasm, självförtroende och betydelsefullhet har även känslor av osäkerhet och otillräcklighet hört till mitt konstnärliga arbete. Kompositionsprocessen fortskrider oberäkneligt, arbetet accelererar och saktar ner turvis. Men fortskrider likväl, och slutligen föder idéerna nya insikter som av sig självt. Verkets inre händelser hittar sina egna logiska positioner. Den abstrakta helheten i sinnet får slutligen en konkret, hel form.

I verket *Borderlines* rör vi oss äventyrligt vid gränserna, undersöker den fascinerande relationen mellan det komponerade och det i nuet improviserade, leker med flytande och mera häftigt skiljande sekvenser, hör små musikaliska celler i olika former om och om igen. I slutet av verket för musikens puls oss kraftfullt i den enda möjliga riktningen. Framåt."

Charlie "Bird" Parker

Yhden kaikkien aikojen suurimman jazzmuusikon, alttosaksofonisti Charlie "Bird" Parkerin (1920—1955) syntymästä tulee vuonna 2020 kuluneeksi 100 vuotta. Parker tuli tunnetuksi virtuoosimaisena saksofonistina ja nerokkaana improvisoijana, ja hänen johdollaan jazz koki vallankumouksen 1940-luvun Amerikassa. Juuri Parkeria kuunnellen ja matkien teini-ikäinen Jukka Perko omaksui tämän tyylin niin tarkasti, että v.1987 hänelle aukesivat ovet Parkerin aikalaisen ja lähimmän työtoverin Dizzy Gillespien orkesteriin. Juhlavuotena hän tekee kunniaa Parkerin musiikille aikuisen miehen otteella esittämällä legendaarista Charlie Parker With Strings -ohjelmistoa. Näissä ainutlaatuisissa kamariorkesterille ja jazzyhtyeelle räätälöidyissä sovituksissa jazzin ikivihreistä sykkii Parkerin bebopin rinnalla myös 1930/40-luvun swingin pulssi. Näin Parkerin esikuvan, mm. Count Basien orkesterin saksofonisti Lester Youngin henki onkin vahvasti läsnä.

Charlie "Bird" Parker

År 2020 är det 100 år sedan en av de största jazzmusikerna genom tiderna, altsaxofonisten Charlie "Bird" Parker (1920—1955), föddes. Parker blev känd som en virtuos saxofonist och en briljant improvisatör och under hans ledning genomgick jazzen en revolution i 1940-talets Amerika. Det var genom att lyssna till och härma Parker som den tonårige Jukka Perko anammade denna stil så noggrant att dörrarna år 1987 öppnades till Dizzy Gillespies orkester, vilken var samtida och nära kollega med Parker. Under detta jubileumsår hedrar Perko Parker och hans musik ur en vuxen mans perspektiv genom att framföra musik ur den legendariska Charlie Parker With Strings -repertoaren. I dessa unika arrangemang för kammarorkester och jazzband pulserar ur dessa jazzstandards såväl Parkers bebop som 1930/40-talets swing. På detta sätt är Parkers förebild, saxofonisten Lester Young – känd ur bl.a. Count Basies orkester – med i anden.

Jukka Perkon kansainvälinen ura alkoi rakettimaisella nousulla vuonna 1987 itsensä Dizzy Gillespien pestattua vasta 19-vuotiaan Perkon big bandiinsä. Hänen häikäise-

vää soittoaan verrattiin nuoreen Charlie Parkeriin ja arvostelut olivat ylistäviä. Gillespien yhtyeessä vietetyn kahden vuoden jälkeen hän on johtanut omia yhtyeitään ja esiintynyt yli 40 maassa. Loistavan soittotekniikkansa siivittämänä ja yhdistelemällä suomalaiskansallisia ominaispiirteitä jazzin perinteeseen hän on kasvanut yhdeksi sukupolvensa tärkeimmistä saksofonisteista.

Jukka Perko & Hurmio-orkesterin Music of Olavi Virta (2000) oli kaikkien aikojen ensimmäinen suomalaislevytys arvostetulle jazzjulkaisijalle Blue Note -levymerkillä. Virtuosi di Kuhmo -kamariorkesterin kanssa levytetty Kaanaanmaa (2002) taas toi esiin uusia ulottuvuuksia suomalaisesta identiteetistä ja virsiperinteestä. Tämän jälkeen hän teki neljä muutakin levytystä Blue Notelle, kunnes vuonna 2015 hän levytti duolevyn pianisti Iiro Rantalan kanssa saksalaiselle ACT Music -levy-yhtiölle. Tuorein levytys on huhtikuulta 2017 juhlistaen Dizzy Gillespien 100-vuotisjuhlavuotta.

Jukka Perko on tunnettu lukuisista menestyneistä yhtyeistään, joista tällä hetkellä ajankohtaisimmat ovat kahden kitaran ja saksofonin muodosta Jukka Perko Avara sekä Charlie Parkerin juhlavuoden kunniaksi koottu Jukka Perko Early Birds. Omien yhtyeidensä lisäksi hän on sinfoniaorkestereiden ja big bandien vakituinen solistivieras. Soittamisen ohessa Perko toimii Viapori Jazz -festivaalin taiteellisena johtajana sekä opettajana Sibelius-Akatemiassa.

Jukka Perkos internationella karriär sköt i höjden år 1987 efter att självaste Dizzy Gillespie värvade honom till sitt Big Band. Hans suveräna spel har jämförts med den unge Charlie Parkers och han har erhållit strålande kritik. Efter två år som medlem i Gillespies orkester har han lett sina egna ensembler och uppträtt i över 40 länder. Genom sin utmärkta spelteknik och genom att kombinera finsknationella drag med jazztraditionen har han kommit att bli en av sin generations mest viktiga saxofonister.

Jukka Perko & Hurmio -orkesterns Music of Olavi Virta (2000) var den första finländska skivinspelningen som gavs ut på det ansedda jazz-skivbolaget Blue Note. Skivan Kaanaanmaa (2002) med kammarorkestern Virtuosi di Kuhmo tog fram nya dimensioner i den finländska identiteten och psalmtraditionen. Efter detta gjorde han ytterligare fyra skivinspelningar för Blue Note, innan han år 2015 spelade in en duoskiva med Iiro Rantala för tyska ACT Music. Per-

kos nyaste inspelning är från april 2017, uppmärksammandes Dizzy Gillespies 100-årsjubileum.

Jukka Perko är känd från sina många framgångsrika ensembler, av vilka de mest aktuella är den av två gitarer och saxofon bestående Jukka Perko Avara samt Jukka Perko Early Birds, sammansatt för att hylla Charlie Parkers jubileumsår. Utöver sina egna band är han även en återkommande solistgäst hos symfoniorkestrar och big band. Utöver det egna musicerandet fungerar Perko som konstnärlig ledare för Viapori Jazz -festivalen samt undervisar vid Sibelius-Akademien.

Joonas Haavisto on suomalainen pianisti ja säveltäjä. Hän on yksi kiinnostavimmista nuorista muusikoista pohjoismaisen jazzin kentällä. Haavisto valittiin maailmankuuluun Steinway Artist -taiteilijakantaan toukuussa 2017 ja hänet on palkittu useissa kansainvälisissä musiikkikilpailuissa.

Haavisto on muusikkouransa aikana esiintynyt monien kuuluisien jazzartistien, kuten Jerry Bergonzi, Jonathan Kreisberg, Tivon Pennicott, Michael Formanek, John Fedchock, Bill Watrous, Sinne Eeg, Peter Weniger, Bertil Strandberg, Pepe Berns, Jukka Perko ja Jukkis Uotila kanssa. Haavisto on esiintynyt myös suomalaisten huippuorkestereiden, kuten UMO:n, Keski-Pohjanmaan Kamariorkesterin, Lapin kamariorkesterin ja Lahti Sinfonian solistina.

Joonas Haavisto Trio on julkaissut viisi levyä; Blue Waters (2009), Micro to Macro (2012), oku (2016), Gradation (2017) sekä Offshore (2019). Levyt ovat saaneet erinomaiset arviot sekä suomalaisessa että kansainvälisessä mediassa. Viime vuosina Joonas Haavisto Trio on esiintynyt lukuisilla festivaaleilla ja jazzklubeilla ympäri Eurooppaa sekä Japanissa.

Haavisto aloitti musiikkiopintonsa 7-vuotiaana kotikaupunkinsa Kokkolan konservatoriossa, jossa hän soitti kontrabassoa ja lauloi poikakuorossa, kunnes 16-vuotiaana aloitti pianonsoiton pianisti Sid Hillen johdolla. Valmistuttuaan lukiosta Haavisto pääsi opiskelemaan Sibelius-Akatemian jazzosastolle vuonna 2002, missä hän opiskeli jazzpianoa Mikael Jakobssonin, Jim Beardin, Jukkis Uotilan ja Seppo Kantosen johdolla. Opintojensa ohella Haavisto on osallistunut useille mestarikursseille sekä opiskellut

sävellystä ja pianonsoittoa Sibelius-Akatemian stipendin turvin Miamin yliopistossa vuonna 2005. Hän valmistui Sibelius-Akatemiasta musiikin maisteriksi vuonna 2011 ja on opettanut jazzmusiikin osastolla vuodesta 2009.

Haavistolle myönnettiin Taiteen edistämiskeskuksen taiteilija-apuraha vuodelle 2020.

Joonas Haavisto är en finländsk pianist och kompositör. Han är en av de mest intressanta unga musikerna på den nordiska jazzscenen. Haavisto är en Steinway Artist sedan maj 2017 och han har belönats i flera internationella musiktävlingar.

Haavisto har under sin karriär uppträtt med kända jazzartister såsom Jerry Bergonzi, Jonathan Kreisberg, Tivon Pennicott, Michael Formanek, John Fedchock, Bill Watrous, Sinne Eeg, Peter Weniger, Bertil Strandberg, Pepe Berns, Jukka Perko och Jukkis Uotila. Som solist har Haavisto uppträtt med finländska topporkestrar som UMO, Mellersta Österbottens Kammarorkester, Lapplands kammarorkester och Lahti Sinfonia.

Joonas Haavisto Trio har get ut fem skivor: Blue Waters (2009), Micro to Macro (2012), oku (2016), Gradation (2017) samt Offshore (2019). Skivorna har fått utmärkta recensioner både i finländsk och internationell media. De senaste åren har Joonas Haavisto Trio uppträtt på otaliga festivaler och jazzklubbar runtom i Europa och i Japan.

Joonas Haavisto påbörjade sina musikstudier som 7-åring i konservatoriet i hemstaden Karleby, där han spelade kontrabas och sjöng i gosskör, tills han började ta pianolektioner av pianisten Sid Hille som 16-åring. Efter gymnasiet inledde Haavisto sina studier på Sibelius-Akademiens jazzavdelning år 2002, där han studerade jazzpiano under ledning av Mikael Jakobson, Jim Beard, Jukkis Uotila och Seppo Kantonen. Vid sidan av studierna har Haavisto deltagit i ett flertal mästarkurser samt studerat komposition och piano vid University of Miami år 2005 med hjälp av ett stipendium från Sibelius-Akademin. Han utexaminerades som magister i musik från Sibelius-Akademin år 2011 och har undervisat på jazzavdelningen sedan år 2009.

Haavisto erhöll ett konstnärstipendium från Centret för konstfrämjande för år 2020.

Vuonna 1972 perustettu **Keski-Pohjanmaan Kama-**

riorkesteri (KPKO) kuuluu kansainvälisesti tunnetuimpiin suomalaisorkestereihin. Perustajansa, kapellimestari Juha Kankaan johdolla orkesteri loi kunnianhimoisen profiilin, jonka tavaramerkkejä ovat herkästi reagoiva, dynaaminen yhteissointi ja laaja ohjelmisto barokista tähän päivään. Juha Kangas toimi orkesterin taiteellisena johtajana vuoden 2008 loppuun saakka ja on nykyisin sen kunniakapellimestari.

Monikymmenvuotinen yhteistyö säveltäjä Pehr Henrik Nordgrenin (1944–2008) kanssa on yksi esimerkki yhteistyökumppanuuksista, joille KPKO:n menestys on rakentunut. Orkesterin aktiivinen rooli oman aikansa musiikin tekijänä on tuottanut yli 170 kantaesitystä, joista monet ovat orkesterin tilauksia. Kotimaisten säveltäjien lisäksi tiiviitä yhteyksiä on luotu Pohjoismaiden ja Baltian säveltäjiin. Laajaa kansainvälistä arvostusta nauttivalle orkesterille on myönnetty muun muassa Pohjoismaiden neuvoston musiikkipalkinto vuonna 1993.

Keski-Pohjanmaan Kamariorkesteri on tehnyt lähes 70 äänitettä, jotka ovat herättäneet kansainvälistä huomiota ja levittäneet orkesterin mainetta maailmalla. Kotipaikkansa Kokkolan lisäksi KPKO vieraillee säännöllisesti kotimaassa ja ulkomailla. Kesällä 2019 orkesteri teki uusintavierailun maineikkaille Mozart-festivaaleille Saksan Würzburgissa. Euroopan lisäksi orkesteri on konsertoinut Japanissa ja New Yorkissa.

Sakari Oramon kauden (2013–2019) päätyttyä Keski-Pohjanmaan Kamariorkesterin taiteelliseksi johtajaksi kutsuttiin ruotsalainen viulutaiteilija Malin Broman. Solistina, kamarimuusikkona ja musiikin johtajana ansioitunut Broman aloitti kautensa syksyllä 2019.

Mellersta Österbottens Kammarorkester (MÖK), grundad år 1972, hör till våra internationellt mest kända finländska orkestrar. Under ledning av dess grundare, kapellmästare Juha Kangas, skapade orkestern sig en ambitiös profil med en reaktionssnabb, dynamisk samklang och en bred repertoar från barock till nutida musik som varumärken. Juha Kangas fungerade som orkesterns konstnärliga ledare t.o.m. år 2008 och är nuförtiden orkesterns hederskapellmästare.

Samarbetet med tonsättaren Pehr Henrik Nordgren (1944–2008) spände över flera decennier och är ett gott exempel på de samarbeten på vilken MÖK:s framgång

grundar sig. Orkesterns aktiva roll inom nutida musik har resulterat i över 170 uruppföranden, varav många är egna beställningsverk. MÖK har skapat nära kontakter med såväl inhemska som med baltiska och nordiska tonsättare. Orkestern är ansedd även internationellt, och har belönats med bl.a. Nordiska rådets musikpris år 1993.

Mellersta Österbottens Kammarorkester har gjort närmare 70 skivinspelningar, som bidragit till orkesterns internationella status. MÖK konserterar förutom i hemstaden Karleby även regelbundet runtom i Finland och utomlands. Sommaren 2019 uppträdde orkestern igen på den berömda Mozart-festivalen i Würzburg, Tyskland. Utöver Europa har orkestern även turnerat i Japan och i New York.

Efter att Sakari Oramos konstnärliga ledarskap kommit till ända (2013–2019) bjöd Mellersta Österbottens Kammarorkester in den svenska violinisten Malin Broman till konstnärlig ledare. Broman, meriterad som solist, kammarmusiker och musikledare, inledde sin säsong hösten 2019.

Muusikot / Musiker

I Viulu / I Violin

Reetta Kataja
Reijo Tunkkari
Matti Vanhamäki
Kati Niemelä
Andrei Sytchak

II Viulu / II Violin

Teija Pääkkönen
Annica Brännkärr
Saana Parviainen
Maria Pulakka
Janne Jääskeläinen

Alttoviulu / Altviolin

Ari Hanhikoski
Inkeri Halmio-Hanhikoski
Anna-Leena Kangas
Rosa Parada

Sello / Cello

Lauri Pulakka
Janne Virkkala
Ulla Lampela

Kontrabasso / Kontrabas

Oskari Hannula
Julius Pyrhönen

Oboe

Maria Seppä

Käyrätorvi / Valthorn

Iiro Koskinen

Harppu / Harpa

Maaria Pulakka

Piano

Joonas Haavisto

Basso / Bas

Mikko Pellinen

Rummut / Trummor

Ville Pynssi

Konserttikävijän toimintaohje covid-19-pandemian aikana Snellman-salissa

1. Ethän tule sairaana konserttiin – ostetun lipun saat vaihdettua, jos satut sairastumaan.
2. Desinfioithan kätesi konserttisalille tullessasi.
3. Narikka toimii itsepalveluna – jätähän takit väljästi niin, että ne eivät kosketa muita takkeja. Takin voi myös ottaa saliin.
4. Keski-Pohjanmaalla on tällä hetkellä vahva maskisuositus. **SUOSITTELEMME MASKIN KÄYTTÖÄ KONSERTTISSA.** Sellaisen voi ostaa lipunmyyntitiskiltä.
5. Saliin voi siirtyä suoraan narikasta – salin ovelta voit kysyä henkilökunnalta apua oman paikkasi löytämisessä.
6. Huomioithan, että useimmissa konserteissa salin valkokankaalla alkaa konsertti-intro klo 18.30 ja toivottavaa on, että salissa liikutaan paikoille mahdollisimman huomaamattomasti.
7. Konsertti kestää tunnin: väliaikaa ei ole.
8. Konsertin jälkeen salista poistutaan turvavälit pitäen ohjautusti, salin takaosasta alkaen. Vältäthän tungosta narikassa ja odotathan omaa vuoroa, ethän jää lämpiöön konsertin jälkeen ”hengaillemaan”.
9. Pidäthän turvavälit (1-2 m) kaikissa tilanteissa.
10. **Nauti (turvallisesta) konserttielämyksestä!**

Konsertpraxis under covid-19 -pandemin i Snellmanssalen

1. Gå inte på konsert ifall du är sjuk – du kan byta din konsertbiljett ifall du insjuknar.
2. Desinficera dina händer då du kommer till konsertsalen.
3. Självbetjäning råder i garderoben – lämna dina ytterkläder så att de inte rör vid andras.
4. Det råder stark rekommendation om användning av ansiktsmask i Mellersta Österbotten. **VI REKOMMENDERAR ATT ANVÄNDA MASK UNDER KONSERTEN.** Masker finns till försäljning vid biljettdisken.
5. Från garderoben kan du förflytta dig direkt till konsertsalen – för att hitta din plats kan du fråga hjälp av personalen vid dörren.
6. Under de flesta konserter visas konsert-introt kl. 18.30 på filmduken i konsertsalen. Det är önskvärt att man förflyttar sig till sin plats så ljudlöst som möjligt.
7. Konsertens längd är ca 1 h. Ingen paus hålls.
8. Efter konserten förflyttar man sig enligt anvisningarna och med säkerhetsavstånden beaktade med start från salens bakre del. Undvik trängsel i garderoben och vänta på din egen tur. Stanna heller inte kvar i konsertsalens foajé i onödan.
9. Håll säkerhetsavståndet på 1-2 m i alla situationer.
10. **Njut av en trygg konsertupplevelse!**



KOKKOLAN KAUPUNKI
KARLEBY STAD

SKPO

 **TYÖPLUS**



OP Keski-Pohjanmaa
Mellersta Österbotten

WIN BOLIDEN



KESKIPOHJANMAA