

En yster flygtur i Britta Byströms finurliga universum

PUBLICERAD 22 mars 2021 | 11:59



Österbottens kammarorkester med Malin Broman.

Den produktiva tonsättaren Britta Byström har haft två uruppföranden på kort tid. I nedstängda Finland släpptes publiken in, men inte i Sverige. Varför? frågar sig Camilla Lundberg.

Musik

Britta Byström

”Im Freien”, urupförande

Malin Broman, violinsolist och ledare

Österbottens Kammarorkester, Karleby

”Avsked från vildgässen”, urupförande

Blåsarsymfonikerna

Cathrine Winnes, dirigent

Musikaliska, Stockholm

Före Mando Diao, men efter Sven-Ingvars, inspirerades

Britta Byström till ”Strövtåg i hembygden”. Inga ord efter Fröding, men väl en komposition för sex stråkinstrument daterad 2007. Just vandringar ute i det fria är

ofta förekommande utgångspunkter i hennes tonkonst – alltmer produktiv coronan till trots.

Hela fjorton kompositioner har Britta Byström skrivit med violinisten Malin Broman i åtanke. Senast ”Im Freien” (”I det fria”; titeln kanske lånad av Béla Bartók), koncipierad under den inledande pandemin. Fri musik, avsedd för den vassa stråkorkestern i Österbotten som sedan något år leds av expansiva konsertmästaren Broman.

Här i strängt nedstängda Finland fick den förra helgen sin urpremiär av munskyddade musiker – dock inför publik! (Liksom Anders Hillborgs aktuella festival i likaledes tillbommade norska Stavanger. Varför kan inte svenska konserthus tillåtas att släppa in begränsat antal åhörare?).

Byström känns genast igen med sitt öppna höga klangrum, befolkat av nyfiket ystra rörelser. Ett gladlynt spel av motiv: gärna i lekfulla pizzicato, med trummande basar och Malin Bromans skyhöga drillar som svirrande sommarsvalor.

Bara en vecka senare var det dags för ny flygtur i Britta Byströms finurliga universum. Inom ramen för en helkvinnlig konsert med Blåsarsymfonikerna uruppfördes ”Avsked från vildgässen” – en unik beställning från Sveriges sju professionella blåsorkestrar. Ett nationellt åtagande där Byström tagit sats från Selma Lagerlöfs landsomfattande Nils Holgerssonsprojekt och vildgässens vida flykt.

Med tonen A som spets i fågelsträckens fylkingformation låter hon träblåsen ropa, understundom skräna, nalkas och fjärmas i klangdrivet. En trumpet ropar ödsligt i bastubans stora klockstycke. Brasset erbjuder efterlängtade viloplatser på marken.

Blåsarsymfonikernas chefsdirigent Cathrine Winnes ledde en skärpt streamingkonsert tillägnad den kvinnliga rösträttens svenska hundraårsjubileum.