

KESKI-POHJANMAAN

Kamari

ORKESTERI

MELLERSTA
ÖSTERBOTTENS
KAMMARORKESTER

pe 27.11.2020 klo / kl. 19.00
Snellman-sali, Kokkola
Snellmanssalen, Karleby

MALIN BROMAN

Malin Broman, viulisti-johtaja / *violinist-dirigent*
Christoffer Sundqvist, klarinetti / *klarinet*

SALLY BEAMISH (1956–)

Opus California (1999)

I Boardwalk

II Golden Gate

III Dreams before Lullabies

IV Natural Bridges

AARON COPLAND (1900–1990)

**Konsertto klarinetille, jousille, harpulle ja pianolle /
Konsert för klarinett, stråkar, harpa och piano (1948)**

Slowly and expressively

Rather fast

BENJAMIN BRITTEN (1913–1976)

**Muunnelmia Frank Bridgen teemasta /
Variationer över ett tema av Frank Bridge, op. 10 (1937)**

Introduction and Theme

Variation 1: Adagio

Variation 2: March

Variation 3: Romance

Variation 4: Aria Italiana

Variation 5: Bourrée classique

Variation 6: Wiener Waltzer

Variation 7: Moto perpetuo

Variation 8: Funeral March

Variation 9: Chant

Variation 10: Fugue and Finale

Sally Beamish: Opus California (1999)

Englantilaissyntyinen Sally Beamish aloitti muusikon uransa alttoviulistina, mutta muutettuaan Skotlantiin vuonna 1990 säveltämisestä on tullut hänen tärkein toimialansa. Hän opiskeli sävellystä Anthony Gilbertin ja Lennox Berkeleyyn johdolla Royal Northern College of Musicissa. Beamishin sävellystuotanto pitää sisällään orkesteri- ja kamarimusiikkia, konserttoja ja näyttämöteoksia. Hän on tehnyt tiivistä yhteistyötä mm. Scottish Chamber Orchestran ja ruotsalaisen BIS-levy-yhtiön kanssa ja on saanut useita merkittäviä huomionosoituksia, mm. Glasgow'n yliopiston kunniatortorin arvon ja vuonna 2020 OBE-arvonimen kuningatar Elisabethilta. Tällä hetkellä hän on Academy of Saint-Martin-in-the-Fields -kamariorkesterin residenssisäveltäjä.

Säveltäjä kirjoittaa teoksestaan: ” Vastauksenani Brodsky-kvartetin tekemään sävellystilausprojektiin, jossa eri säveltäjiltä pyydettiin Beethovenin jousikvartettojen inpiroimia teoksia, valitsin omaksi lähtökohdakseni ensimmäisen osan hänen jousikvartetostaan opus 18/4 c-molli. Soitin tuon kvartetton ensimmäistä kertaa 15-vuotiaana. Se oli ensimmäinen koskaan jousikvartetin jäsenenä soittamani teos. Kvartetton rikkaat, tummat harmoniat kiehtoivat minua, ja sen myötä aloin ymmärtää, mitä jousisoittimen soittaminen merkitsee – kamarimusiikin maailma avautui minulle tuona hetkenä.

Valitsin teokseni neljän hyvin yksinkertaisen osan materiaaliksi Beethovenin kvartetton pääteeman, ensimmäisen väliskeen, sivuteeman ja toisen väliskeen. Olin juuri palannut Cabrillo-musiikkijuhlilta, jotka järjestetään Santa Cruzissa, Kaliforniassa. Olin kuullut siellä paljon yhdysvaltalaisista 1900-luvun musiikkia. Pidin tuon musiikillisen kielen suoruudesta ja rehellisyydestä sekä kalifornialaisen yleisön välittömästä, lämpimästä tavasta ottaa se vastaan. Kvartettoni edustaa oman musiikillisen kieleni ”avautumista”, tarjoten kepeän näkökulman sekä Beethoveniin että kokemukseeni Amerikassa.

Kussakin teoksen neljästä osasta käytetään katkelmaa Beethovenilta ja kehitellään sitä käyttäen jazzin ja uuden amerikkalaisen musiikin keinoja. Ensimmäinen osa kuvaa ihmisten pröystäilyä Santa Cruzin kävelysillalla. Toinen osa on ilmasta käsin, aamusumussa otettu pikakuva Golden Gate -sillasta. Osa Dreams before Lullabies on hellä kehoitolaulu ja Natural Bridges viittaa suosittuun uimarantaan, jossa on mahtavia kalliomuodostelmia.”

Opus California, Beamishin jousikvartetto nro 2, sai kansaesityksensä Lontoossa toukokuussa 2000 Brodsky-kvartetin esittämänä. Tässä konsertissa teoksesta kuullaan jousiorkesteriversio.

Sally Beamish: Opus California (1999)

Engelskfödda Sally Beamish började sin musikerkarriär som altviolinist, men efter att hon flyttade till Skottland år 1990 kom tonsättandet att bli hennes viktigaste verksamhetsområde. Hon studerade komposition för Anthony Gilbert och Lennox Berkeley vid Royal Northern College of Music. Beamish produktion innefattar orkester- och kammarmusik, konserter och sceniska verk. Hon har samarbetat tätt med Scottish Chamber Orchestra och svenska skivbolaget BIS och erhållit många anmärkningsvärda bevis på sin uppskattning, bl.a. titeln som hedersdoktor vid universitetet i Glasgow. För tillfället fungerar hon som Academy of Saint-Martin-in-the-Fields -kammarorkesterns residenskompositör.

Kompositören berättar följande om verket: "Som svar på Brodsky-kvartetts beställningsprojekt, där olika kompositörer bads skriva verk inspirerade av Beethovens stråkkvartetter, valde jag första satsen ur hans stråkkvartett op. 18/4 c-moll som utgångspunkt. Jag spelade den kvartetten för första gången som 15-åring. Det var det första verket jag någonsin spelade som medlem av en stråkkvartett. Kvartetts rika, mörka harmonier fascinerade mig, och i och med den började jag förstå vad det innebar att spela ett stråkinstrument – denna stund öppnades kammarmusikens värld upp för mig.

Till mitt verks fyra väldigt enkla satsers material valde jag Beethovens kvartetts huvudtema, första mellansekvens, sidotema och andra mellansekvens. Jag hade nyss återvänt från Cabrillo-musikfestivalen som ordnas i Santa Cruz, Kalifornien. Där hade jag fått höra mycket amerikansk 1900-talsmusik. Jag tycker om det musikaliska språkets direkthet och ärlighet samt den kaliforniska publikens otvungna, varma sätt att ta emot musiken. Min kvartett representerar mitt musikaliska språks "öppnande", erbjudandes en lättsam synvinkel på både Beethoven och min upplevelse i Amerika.

I varje sats används ett fragment av Beethoven, vilken utvecklas utifrån användningen av jazz och andra moderna

amerikanska musikaliska medel. Den första satsen beskriver människor som skrytande visar upp sig på Sant Cruz' strandpromenad. Den andra satsen är som ett fotografi, taget i morgondimman uppifrån sett ner mot Golden Gate-bron. Satsen Dreams before Lullabies är en öm vaggvisa och Natural Bridges hänvisar till en omtyckt strand med spektakulära bergsformationer.

Opus California, Beamish' stråkkvartett nr 2, uruppfördes i London i maj 2000 av Brodsky-kvartetten. Under denna konsert framförs en stråkorkesterversion av verket.

Lauri Pulakka

Aaron Copland: Konsertto klarinetille ja jousiorkesterille sekä harpulle ja pianolle (1948)

Aaron Copland oli sukujuuriltaan Liettuan juutalaisia; hänen isänsä – sukunimeltään Kaplan – muutti Skotlannin kautta Yhdysvaltoihin ja asettui Brooklyniin missä Aaron Copland syntyi. Vanhemmat eivät harrastaneet musiikkia, mutta jo nuorena Aaron tunsu kiintymystä musiikkiin. Vuosina 1921-24 hän opiskeli sävellystä Pariisissa kuuluisan Nadja Boulangerin johdolla. Palattuaan takaisin Amerikkaan hän saavutti pian johtavan modernistin aseman. Hänen musiikkiaan pidettiin mm. jazz-vaikutteidensa ansiosta mitä amerikkalaisimpana. Ensimmäinen menestysteos oli Music for the Theatre, jossa hän käytti jazzaineksia samaan tapaan kuin Igor Stravinski käytti venäläisiä kansanlauluaiheita monissa teoksissaan. Kuten Stravinski Copland oli musiikillisen materiaalin mestarillinen hallitsija. Tyypillistä hänen teostensa muotorakenteelle on jatkuva vaihtelu korostetun tanssillisten ja motoristen jaksojen ja hitaiden, mietteläiden ja haaveilevien jaksojen välillä.

Coplandin suosituimpiin teoksiin kuuluu balettimusiikki Appalachian Spring vuodelta 1944. Copland antoi useimmiten teoksilleen ohjelmallisia otsikoita: El Salon Mexico, Quiet City, Lincoln Portrait, Fanfare for the Common Man, Danzon Cubano, Music for a Great City, Billy the Kid, Rodeo, As it Fell Upon a Day jne... Laajaan teosluetteloon kuuluu toki ns. absoluuttista musiikkia ilman viitteellisiä otsikoita, kuten sinfonioita, konserttoja ja kamarimusiikkia. Näiden joukkoon kuuluu konsertto klarinetille, jousiorkesterille sekä harpulle ja pianolle vuodelta 1948. Sen synty-

aikoihin Copland oli erityisen kiinnostunut 12-sävelteknikasta, jota hän kuitenkin käytti hyväkseen omaperäisellä, yksilöllisellä tavalla.

Aaron Copland: Konsert för klarinett och stråkorkester samt harpa och piano (1948)

Aaron Coplands litauisk-judiske far – till familjenamnet Kaplan – flyttade via Skottland till Amerika och slog sig ner i Brooklyn, där Aaron föddes. Föräldrarna intresserade sig inte för musik, men redan som ung kände Aaron Copland en dragning till musiken. Åren 1921-24 studerade han komposition i Paris för den berömda Nadia Boulanger. Efter att han återvände till Amerika uppnådde han snart en ställning som en ledande modernist. Bl.a. tack vare influenser från jazzen ansågs hans musik vara utpräglad amerikansk. Det första succéverket var Music for Theatre, där han använde jazzelement på samma sätt som Stravinskij använde ryska folksånger i flera av sina kompositioner. Liksom Stravinskij behärskade Copland det musikaliska materialet på ett mästertligt sätt. Typiskt för formuppbyggnaden i hans verk är en ständig växling mellan betonat dansanta och motoriska avsnitt och långsamma, kontemplativa och svärmiska avsnitt.

Ett av Copland mest populära verk är balettmusiken Appalachian Spring från år 1944. Copland gav ofta sina verk programmatiska rubriker: El Salon Mexico, Quiet City, Lincoln Portrait, Fanfare for the Common Man, Danzon cubano, Music for a Great City, Billy the Kid, Rodeo, As it Fell Upon a Day etc... Till den omfattande rubriker, såsom symfonier, konserter och kammarmusik. Till dessa hör konserten för klarinett, stråkorkester samt harpa och piano från år 1948. Vid tiden för dess tillkomst var Copland speciellt intresserad av 12-tonstekniken, som han likväl tillämpade på ett egenartat, personligt sätt.

Pehr Henrik Nordgren

Benjamin Britten: Muunnelmia Frank Bridgen teemasta, op. 10

Benjamin Britten oli vasta 13-vuotias tullessaan Frank Bridgen yksityisoppilaaksi. Hänellä oli takanaan jo kymmenen pianosonaattia, kuusi jousikvartettoa, kolme sarjaa pianolle, oratorio ja tusinoittain lauluja – osan näistä nuoruudenteoksistaan hän myöhemmin käytti hyväkseen teoksessaan *Simple Symphony*. Samoihin aikoihin hän opiskeli Holtin Gresham's School'issa ja oleskeli lähinnä lomiansa aikana Bridgen luona Eastbornessa tai Lontoossa. Myöhemmin Britten muisteli: ”Vaikka olin tuskin teini-ikäinen, kyseessä olivat erittäin vakavat ja ammattimaiset opinnot... Usein nämä maratonoppitunnit päättyivät kyyneliin; ei sen vuoksi, että hän olisi ollut raaka minua kohtaan, vaan koska keskittymisen rasitus oli minulle liikaa... Bridge vaati ehdottoman yhteyden sen välillä, mikä oli päässäni ja mikä oli paperilla.”

Kun Britten v. 1930 aloitti opintonsa Lontoon Royal College of Music'issa hän oli oikeastaan jo täysin koulutettu säveltäjä. Hän osoitti myöhemmin usein kiitollisuuttaan opettajaansa kohtaan, jota hän myös piti suurena säveltäjänä. Frank Bridgestä on sanottu, ettei tämä koskaan sopeutunut englantilaisen yhteiskunnan jäykkiin kaavoihin ja että hänen maineensa kärsi siitä, että hänen musiikkiaan oli niin vaikeaa luokitella. Kun hän vihdoin löysi oman tyylinsä, se oli liian radikaalia maailmansotien väliselle konservatiiviselle Englannille. Bridge oli pasifisti – ja myös Brittenistä tuli pasifisti.

Kaunein osoitus Brittenin arvostuksesta opettajaansa kohtaan on hänen teoksensa *Muunnelmia Bridgen teemasta*. Se on sävelletty v. 1937, noin neljä vuotta ennen Bridgen kuolemaa. Kantaesitys tapahtui ISCM-juhllilla Salzburgissa samana vuonna. Siitä tuli suuri sensaatio, ja säveltäjä nousi kansainväliseen kuuluisuuteen. Vain kahden vuoden sisällä teosta soitettiin yli viisikymmentä kertaa Euroopassa ja Amerikassa.

Teeman Muunnelmiinsa Britten valitsi Frank Bridgen teoksesta 'Kolme idylliä jousikvartetille' vuodelta 1911. Kymmenen muunnelmaa osoittavat täysin Brittenin kekseliäisyyden ja taidon jousiorkesterin käytössä. Itse hän sanoi kerran: ”Minua kiehtoo jousien ominaisuudet. Esimerkiksi yksityiskohtaisten *divisien* mahdollisuus – useamman samankaltaisen äänen teho. Tai ääretön paljous värejä – sordinojen, pizzicaton, huiluaänten (ylä-änten) käyttö jne.

Tähän tulee vielä jousisoittajien suuri tekninen osaaminen. Yleisesti ottaen pidän enemmän pienistä soittajakokoonpanoista ja valitan tämän päivän kuulijoiden taipumusta odottaa vain suuren orkesterin ylimitoitettua 'tutti'-tehoa.”

Benjamin Britten:

Variationer över ett tema av Frank Bridge, op. 10

Benjamin Britten var bara 13 år gammal då han blev privatelev till Frank Bridge. Bakom sig hade han redan tio pianosonater, sex stråkkvartetter, tre sviter för piano, ett oratorium och dussintals sånger – en del av dessa ungdomsverk utnyttjade han senare i sin Simple Symphony. Samtidigt studerade han vid Gresham's School i Holt och det var närmast under ferierna han vistades hos Bridge i Eastborne eller London. Senare mindes Britten: ”Även om jag var knappt i tonårsåldern var det fråga om oerhört seriösa och professionella studier... Ofta brukade dessa maratonlektioner sluta i tårar; inte för att han skulle ha varit rå mot mig, men för att ansträngningen att koncentrera sig var för mycket för mig... Bridge krävde en absolut relation mellan vad ja hade i mitt huvud och vad som fanns på papperet.”

Då Britten år 1930 inträdde vid Royal College of Music i London var han tack vare de stränga studierna för Bridge redan en fullt skolad kompositör. Han visade senare ofta sin tacksamhet gentemot läraren, som han också betraktade som en stor kompositör. Det har sagts om Frank Bridge, att han aldrig anpassade sig till de stela formerna i det engelska samhället och att hans rykte fick lida av att hans musik var så svår att klassificera. Då han äntligen fann sin stil, ansågs den vara alltför radikal i det konservativa England under åren mellan världskrigen. Bridge var pacifist – och det blev också Britten.

Det vackraste beviset på Brittens uppskattning av sin lärare är hans *Variationer över ett tema av Frank Bridge*. Verket är komponerat år 1937, ca fyra år före Bridges död. Uruppförandet ägde rum vid ISCM-festivalen i Salzburg samma år. Det blev en stor sensation, som förlänte tonsätaren internationell ryktbarhet. Inom bara två år kom verket att spelas mer än femtio gånger i Europa och Amerika.

Temat till sina *Variationer* valde Britten ur Frank Bridges 'Tre idyller för stråkkvartett' från år 1911. De tio variationerna visar till fullo Brittens fyndighet och skicklighet i använd-

ningen av en stråkorkester. Själv sade han en gång: ”Jag attraheras av de egenskaper stråkarna har. Exempelvis möjligheten med detaljerade *divisi* – effekten med många stämmor av samma slag. Eller den ändlösa mångfalden av färger – användningen av sordiner, pizzicato, flageoletter (övertoner) osv. Härtill kommer stråkinstrumentalisternas stora tekniska färdighet. Allmänt sagt, jag föredrar mindre ensembler och beklagar tendens hos dagens lyssnare ett bara vänta sig en stor orkesters överlastade ’tutti’-effekt.”

Pehr Henrik Nordgren

Viulisti **Malin Broman** on paitsi kysytty viulusolisti, taiteellinen johtaja, kamarimuusikko ja opettaja myös suosittu viulisti-johtaja (’orchestral leader’).

Malin Broman on saavuttanut menestystä sekä solistina että kamarimuusikkona. Hän on perustajajäsen nimekkäessä Kungsbacka-pianotriossa, jonka esiintymisareenoina ovat olleet muun muassa New Yorkin Carnegie Hall, Amsterdamin Concertgebouw, Wienin Konzerthaus, Kölnin ja Berliinin Philharmonie -salit. Vuosina 2004–2010 hän oli niin ikään nimekkään ja paljon levyttäneen Nash Ensemblen jäsen. Yhtyeen riveissä hän myös debytoi BBC:n Promseilla. Bromanin tuorein kokoonpano on Euroopan parhaimmista kamarimuusikoista koostuva Stockholm Syndrome Ensemble, jonka perustajiin hän kuuluu. Pianistimiehensä Simon Crawford-Phillipsin kanssa Broman esiintyy säännöllisesti duona.

Broman on vuodesta 2008 työskennellyt Ruotsin radion sinfoniaorkesterin 1. konserttimestarina, jossa hänen vahvuutensa sekä solistina että kamarimuusikkona yhdistyvät. Tämän tehtävän menestyksekkään hoitamisen myötä Broman onkin nähty vierailevana konserttimestarina useiden nimekkäiden orkestereiden riveissä, joista mainittakoon London Symphony Orchestra, Chamber Orchestra of Europe sekä Mahler Chamber Orchestra.

Vuonna 2002 Malin vastaanotti palkinnon Hallandin kunnan akatemialta työstään musiikin saralla ja vuonna 2008 hänet valittiin Ruotsin kuninkaallisen musiikkiakatemian jäseneksi. Tällä hetkellä hän toimii alttoviulunsoiton professorina Edsbergin musiikki-instituutissa Tukholmassa.

Malin Broman on levyttänyt yli 30 albumia, muun muassa levymerkeille Hyperion, NAXOS, BIS ja Channel Classic. Hän soittaa Järnåker-säätiön ystävällisesti lainaa-

malla Stradivarius-violulla vuodelta 1709 sekä Bajoni-alttoviululla vuodelta 1861.

Broman on toiminut ruotsalaisen Musica Vitae -kamari-orkesterin taiteellisena johtajana vuodet 2015–2020. Hän aloitti Keski-Pohjanmaan Kamariorkesterin taiteellisena johtajana syksyllä 2019.

Violinisten **Malin Broman** är efterfrågad förutom som solist, konstnärlig ledare, kammarmusiker och lärare även som violinist-ledare ('orchestral leader').

Broman är meriterad både som solist och kammarmusiker. Hon är grundande medlem i ansedda Kungsbacka-pianotriön, som uppträtt bl.a. i Carnegie Hall (New York), Konzerthaus (Wien) och Philharmonie-salarna i Köln och Berlin. Under åren 2004–2010 var hon även medlem av Nash Ensemble, med vilken hon gjorde sin BBC Proms-debut. Broman är även grundande medlem av Stockholm Syndrome Ensemble, som består av några av de främsta kammarmusikerna i Europa. Med sin pianistmake Simon Crawford-Phillips uppträder Broman regelbundet som duo.

Sedan januari 2008 är Malin Broman anställd som 1:e konsertmästare i Sveriges Radios Symfoniorkester, där hennes styrkor som solist och kammarmusiker enas. Till följd av detta har hon även inbjudits att leda ansedda orkestrar som t.ex. London Symphony Orchestra, Chamber Orchestra of Europe och Mahler Chamber Orchestra.

År 2002 mottog hon pris av Hallands Akademi för sina uppmärksammade insatser inom musiken och 2008 valdes hon in som ledamot i Kungliga Musikaliska Akademien. Sedan hösten 2008 är Malin violaprofessor vid Edsbergs Musikinstitut i Stockholm.

Malin Broman har spelat in över 30 album bl.a. för skivbolagen Hyperion, NAXOS, BIS och Channel Classic. Hennes instrument är en Stradivarius-violin från år 1709 och en Bajoni-altviolin från år 1861, bägge vänligen utlånade av Järnåker-fonden.

Broman fungerade som konstnärlig ledare för den svenska kammarorkestern Musica Vitae åren 2015–2020. Hon inledde sitt arbete som Mellersta Österbottens Kammarorkesters konstnärliga ledare hösten 2019.

Christoffer Sundqvist aloitti klarinetinsoiton opintonsa Pietarsaaren konservatoriossa Bernhard Nylundin oppilaana. Vuonna 2002 hän suoritti diplomin Sibelius-Akatemiassa opettajanaan Anna-Maija Korsimaa. Sundqvist jatkoi opintojaan Baselin musiikkikorkeakoulussa professori François Bendan johdolla. Lisäksi hän on opiskellut kamarimusiikkia useiden merkittävien muusikoiden johdolla. Christoffer Sundqvist voitti jaetun ensipalkinnon Cru-sell-klarinettilkailussa vuonna 2002.

Christoffer Sundqvist valittiin Radion sinfoniaorkesterin vuoden 2004 debytantiksi. Viime vuosina hän on soittanut lähes kaikkien suomalaisorkestereiden solistina. Ulkomaisista solistivierailuista mainittakoon BBC Symphony Orchestra, Göteborgin sinfoniaorkesteri, Viron kansallinen sinfoniaorkesteri, Nordwestdeutsche Philharmonie, Norrköpingin Sinfoniaorkesteri sekä Sinfonieorchester Basel. Kapellimestareina ovat olleet mm. Jukka-Pekka Saraste, John Storgårds, Sakari Oramo, Karl-Heinz Steffens, Eugene Tzigane ja Hannu Lintu. Sundqvist on vakiuinen vieras eurooppalaisilla kamarimusiikkifestivaaleilla.

2013–2016 Sundqvist toimi Pietarsaaren Sinfonietan taiteellisena johtajana. Yhdessä Sebastian Fagerlundin kanssa hän perusti 2013 Pietarsaareen RUSK- kamarimusiikkifestivaalin.

Christoffer Sundqvist on kantaesittänyt Sebastian Fagerlundin, Olli Kortekankaan, Erkki-Sven Tüürin, Aulis Sallisen sekä Jukka Linkolan klarinettikonsertot. Kamarimusiikkityteidensä kanssa hän on kantaesittänyt lukuisia suomalaisia teoksia mm. P.H. Nordgrenilta, Sampo Haapamäeltä, Magnus Lindbergiltä ja Atso Almilalta. Sundqvist tekee tiivistä yhteistyötä Sebastian Fagerlundin kanssa. Yhteistyön viimeisimpiä kantaesityshedelmiä ovat klarinettikonserton lisäksi Trio vuodelta 2010 ja Sonaatti vuodelta 2011.

Sundqvist levyttää BIS, Ondine, CPO sekä Alba -levymerkeille. Hänelle on myönnetty Pro Musica -mitali sekä kaksi EMMA-palkintoa levytyksistään.

Vuodesta 2005 lähtien Sundqvist on ollut Radion sinfoniaorkesterin sooloklarinetisti. Christoffer Sundqvist opettaa klarinetinsoittoa Sibelius-Akatemiassa sekä antaa säännöllisesti mestarikursseja.

Christoffer Sundqvist inledde sina klarinettstudier vid Jakobstads konservatorium för Bernhard Nylund. År 2002 tog han sitt diplom vid Sibelius-Akademien för Anna-Maija Korsimaa. Han fortsatte sin utbildning vid musikhögskolan i Basel under professor François Bendas ledning och har också deltagit i mästartkurser samt studerat kammarmusik för flera betydande musiker. Sundqvist vann ett delat första pris vid Crusell-klarinetävlingen år 2002.

Sundqvist valdes av Radions symfoniorkester till årets debutant 2004. Under de senaste åren har han spelat som solist med nästan samtliga finländska orkestrar. Till hans utländska solistuppdrag hör gästspel med BBC Symphony Orchestra, Göteborgs symfoniorkester, Nordwestdeutsche Philharmonie, Norrköpings symfoniorkester samt ERSO Tallinn under ledning av dirigenter såsom Jukka-Pekka Saraste, John Storgårds, Sakari Oramo, Okko Kamu, Karl-Heinz Steffens och Hannu Lintu. Sundqvist är även aktiv som kammarmusiker och är en återkommande gäst vid europeiska kammarmusikfestivaler.

Åren 2013–2016 fungerade Sundqvist som konstnärlig ledare för Jakobstads Sinfonietta. Tillsammans med Sebastian Fagerlund grundade han kammarmusikfestivalen RUSK år 2013.

Christoffer Sundqvist har uruppfört klarinettkonserter av Sebastian Fagerlund, Olli Kortekangas, Erkki-Sven Tüür, Aulis Sallinen samt Jukka Linkola. Med sina kammarmusikensembler har han uruppfört verk av bl.a. P.H. Nordgren, Sampo Haapamäki, Magnus Lindberg och Atso Almila. Sundqvist samarbetar tätt med Sebastian Fagerlund. Utöver klarinettkonserterna har samarbetet utmynnat i en Trio från år 2010 och en Sonat år 2011.

Sundqvist gör skivinspelningar för Ondine, BIS, CPO och Alba. Han har också beviljats Pro Musica-medaljen samt två EMMA-pris för bästa klassiska skivinspelning.

Sedan 2005 har Sundqvist varit Radions symfoniorkesters soloklarinettist. Han undervisar även i klarinettspel vid Sibelius-Akademien och håller regelbundet mästartkurser.

Vuonna 1972 perustettu **Keski-Pohjanmaan Kamariorkesteri** (KPKO) kuuluu kansainvälisesti tunnetuimpiin suomalaisorkestereihin. Perustajansa, kapellimestari Juha Kankaan johdolla orkesteri loi kunnianhimoisen profiilin, jonka tavamerkkejä ovat herkästi reagoiva, dynaaminen yhteisointi ja laaja ohjelmisto barokista tähän päivään. Juha Kangas toimi orkesterin taiteellisena johtajana vuoden 2008 loppuun saakka ja on nykyisin sen kunniakapellimestari.

Monikymmenvuotinen yhteistyö säveltäjä Pehr Henrik Nordgrenin (1944–2008) kanssa on yksi esimerkki yhteistyökumppanuuksista, joille KPKO:n menestys on rakentunut. Orkesterin aktiivinen rooli oman aikansa musiikin tekijänä on tuottanut yli 170 kantaesitystä, joista monet ovat orkesterin tilauksia. Kotimaisten säveltäjien lisäksi tiiviitä yhteyksiä on luotu Pohjoismaiden ja Baltian säveltäjiin. Laajaa kansainvälistä arvostusta nauttivalle orkesterille on myönnetty muun muassa Pohjoismaiden neuvoston musiikkipalkinto vuonna 1993.

Keski-Pohjanmaan Kamariorkesteri on tehnyt lähes 70 äänitettä, jotka ovat herättäneet kansainvälistä huomiota ja levittäneet orkesterin mainetta maailmalla. Kotipaikkansa Kokkolan lisäksi KPKO vieraillee säännöllisesti kotimaassa ja ulkomailla. Kesällä 2019 orkesteri teki uusintavierailun maineikkaille Mozart-festivaaleille Saksan Würzburgissa. Euroopan lisäksi orkesteri on konsertoinut Japanissa ja New Yorkissa.

Sakari Oramon kauden (2013–2019) päätyttyä Keski-Pohjanmaan Kamariorkesterin taiteelliseksi johtajaksi kutsuttiin ruotsalainen viulutaiteilija Malin Broman. Solistina, kamarimuusikkona ja musiikin johtajana ansioitunut Broman aloitti kautensa syksyllä 2019.

Mellersta Österbottens Kammarorkester (MÖK), grundad år 1972, hör till våra internationellt mest kända finländska orkestrar. Under ledning av dess grundare, kapellmästare Juha Kangas, skapade orkestern sig en ambitiös profil med en reaktionssnabb, dynamisk samklang och en bred repertoar från barock till nutida musik som varumärken. Juha Kangas fungerade som orkesterns konstnärliga ledare t.o.m. år 2008 och är nuförtiden orkesterns hederskapellmästare.

Samarbetet med tonsättaren Pehr Henrik Nordgren

(1944–2008) spände över flera decennier och är ett gott exempel på de samarbeten på vilken MÖK:s framgång grundar sig. Orkesterns aktiva roll inom nutida musik har resulterat i över 170 uruppföranden, varav många är egna beställningsverk. MÖK har skapat nära kontakter med såväl inhemska som med baltiska och nordiska tonsättare. Orkestern är ansedd även internationellt, och har belönats med bl.a. Nordiska rådets musikpris år 1993.

Mellersta Österbottens Kammarorkester har gjort närmare 70 skivinspelningar, som bidragit till orkesterns internationella status. MÖK konserterar förutom i hemstaden Karleby även regelbundet runtom i Finland och utomlands. Sommaren 2019 uppträdde orkestern igen på den berömda Mozart-festivalen i Würzburg, Tyskland. Utöver Europa har orkestern även turnerat i Japan och i New York.

Efter att Sakari Oramos konstnärliga ledarskap kommit till ända (2013–2019) bjöd Mellersta Österbottens Kammarorkester in den svenska violinisten Malin Broman till konstnärlig ledare. Broman, meriterad som solist, kammarmusiker och musikledare, inledde sin säsong hösten 2019.

Muusikot / Musiker

Viulu / I Violin

Reetta Kataja
Reijo Tunkkari
Matti Vanhamäki
Kati Niemelä
Andrei Sytchak

II Viulu / II Violin

Teija Pääkkönen
Annica Brännkärr
Saana Parviainen
Maria Pulakka
Kanerva Mannermaa

Alttoviulu / Altviolin

Hanna Pakkala
Ari Hanhikoski
Inkeri Halmio-Hanhikoski
Anna-Leena Kangas

Sello / Cello

Lauri Pulakka
Janne Virkkala
Ulla Lampela

Kontrabasso / Kontrabas

Oskari Hannula
Julius Pyrhönen

Piano

Hannu Alasaarela

Harppu / Harpa

Laura Hynninen

Konserttikävijän toimintaohje covid-19-pandemian aikana Snellman-salissa

1. Ethän tule sairaana konserttiin – ostetun lipun saat vaihdettua, jos satut sairastumaan.
2. Desinfioithan kätesi konserttisalille tullessasi.
3. Narikka toimii itsepalveluna – jätäthän takit väljästi niin, että ne eivät kosketa muita takkeja. Takin voi myös ottaa saliin.
4. Keski-Pohjanmaalla on tällä hetkellä vahva maskisuositus. **SUOSITTELEMME MASKIN KÄYTTÖÄ KONSERTISSA.** Sellaisen voi ostaa lipunmyyntitiskiltä.
5. Saliin voi siirtyä suoraan narikasta – salin ovelta voit kysyä henkilökunnalta apua oman paikkasi löytämisessä.
6. Huomioithan, että useimmissa konserteissa salin valkokankaalla alkaa konsertti-intro klo 18.30 ja toivottavaa on, että salissa liikutaan paikoille mahdollisimman huomaamattomasti.
7. Konsertti kestää tunnin: väliaikaa ei ole.
8. Konsertin jälkeen salista poistutaan turvavälit pitäen ohjautusti, salin takaosasta alkaen. Vältäthän tungosta narikassa ja odotathan omaa vuoroa, ethän jää lämpiöön konsertin jälkeen ”hengaillemaan”.
9. Pidäthän turvavälit (1-2 m) kaikissa tilanteissa.
- 10. Nauti (turvallisesta) konserttielämyksestä!**

Konsertpraxis under covid-19 -pandemin i Snellmansalen

1. Gå inte på konsert ifall du är sjuk – du kan byta din konsertbiljett ifall du insjuknar.
2. Desinficera dina händer då du kommer till konsertsalen.
3. Självbetjäning råder i garderoben – lämna dina ytterkläder så att de inte rör vid andras.
4. Det råder stark rekommendation om användning av ansiktsmask i Mellersta Österbotten. **VI REKOMMENDERAR ATT ANVÄNDA MASK UNDER KONSERTEN.** Masker finns till försäljning vid biljettdisken.
5. Från garderoben kan du förflytta dig direkt till konsertsalen – för att hitta din plats kan du fråga hjälp av personalen vid dörren.
6. Under de flesta konserter visas konsert-introt kl. 18.30 på filmduken i konsertsalen. Det är önskvärt att man förflyttar sig till sin plats så ljudlöst som möjligt.
7. Konsertens längd är ca 1 h. Ingen paus hålls.
8. Efter konserten förflyttar man sig enligt anvisningarna och med säkerhetsavstånden beaktade med start från salens bakre del. Undvik trängsel i garderoben och vänta på din egen tur. Stanna heller inte kvar i konsertsalens foajé i onödan.
9. Håll säkerhetsavståndet på 1-2 m i alla situationer.
- 10. Njut av en trygg konsertupplevelse!**

Voit tukea KPKO:n toimintaa ostamalla

lahjakortin tai levyn!

Du kan stöda MÖK:s verksamhet genom att köpa ett

presentkort eller en skiva!

TARJOUS / ERBJUDANDE



Favourite English Strings'
Sakari Oramo & KPKO/MÖK

15 €

(norm. 21 €)

Nyt jälleen varastossa / Nu i lager:

KPKO:n kangasmaskit /

MÖK:s tygmasker 7 €



**KOKKOLAN KAUPUNKI
KARLEBY STAD**

SKPO

 **TYÖPLUS**



OP Keski-Pohjanmaa
Mellersta Österbotten

WIN BOLIDEN



KESKIPOHJANMAA