

BREAKING WAVES

Ψ Ψ Ψ Ψ WILLIAMS : *Sea Sketches*.

BACEWICZ : *Quatuor à cordes n° 4* (arr. Van Prooijen).

MÜLLER-HERMANN : *Quatuor à cordes op. 6* (arr. Karkoff).

Orchestre de chambre

ostrobotnien, Malin Broman.

Bis (SACD). Ø 2024. TT : 1 h 02'.

TECHNIQUE : 4/5



Les *Esquisses marines* (1944) de Grace Williams dominent le programme, tant par la per-

sonnalité de cette élève de Vaughan Williams à Londres puis d'Egon Wellesz à Vienne, que par la substance de ces cinq mouvements : ils évoquent de façon contrastée et colorée les rivages de son pays de Galles natal. Mais pourquoi diable avoir élargi pour orchestre à cordes le *Quatuor n° 4* de Grazyna Bacewicz (chef-d'œuvre salué par un premier prix au Concours de Liège 1951) et celui composé en 1910 par Johanna Müller-Hermann, formée à Vienne auprès de Zemlinsky ?

L'inévitable empâtement de la matière sonore fait disparaître l'alacrité des originaux. On écouterait plutôt Müller-Hermann par les excellents Artis (Nimbus) et Bacewicz par les Silésiens (Chandos). Même pour les *Sea Sketches* de Grace Williams, on se tournera vers l'enregistrement réalisé par le BBC Philharmonic sous la baguette de John Andrews (Resonus) : l'œuvre y trône dans une monographie homogène de la compositrice galloise.

Jean-Claude Hulot