

Kulttuuri

Konserttiarvio: Kamariorkesteri tarjoili kirkasta kauneutta ja aavemaista tunnelmaa



Kasmir Uusitupa, Juha Kangas ja Juho Kangas Snellman-salilla juhlakonsertin harjoitusten yhteydessä.
Kuva: Timo Varila

Anni Saari

Keskipohjanmaa

Ma 1.12.2025 klo 16:45



Juha Kangas 80 v. Keski-Pohjanmaan Kamariorkesteri, solisti Kasmir Uusitupa, viulu, joht. Juha Kangas. Snellman-sali 28.11.

Lähes viimeistä paikkaa myöten täysi Snellman-sali sai perjantaina kuulla sellaista sointia, josta Keski-Pohjanmaan Kamariorkesteri pitkältä ajalta tunnetaan. 80 vuotta täyttäneet kunniakapellimestari Juha Kankaan kokoaman ohjelman säveltäjät olivat niin ikään tuttuja: P.H. Nordgrenista Pēteris Vasksiin, Bachista Mozartiin.

Mikään varman päälle vedetty best of -konsertti ei kuitenkaan ollut kyseessä, vaan soitettavissa teoksissa oli myös yllätyksiä.

Vaskin *Cantabilessä* vuodelta 1979 on kuultavissa kaikki hänen musiikissaan seuraavien vuosikymmenten aikana vakiintuneet piirteet, kuten glissandot, huiluaännet ja kauniit melodialinjat. Teos sopii Keski-Pohjanmaan Kamariorkesterille erittäin hyvin.

Myös P.H.Nordgrenin *Rock Score* on Kamariorkesterin ominta omaa. Kansantaiteenkeskuksen avajaisiin vuonna 1997 sävelletty teos tuntuu etenevän rakennuksessa, jossa aukeaa uusia ja uusia tiloja. Niissä kaikissa soi, ja aina eri tavalla. Monipuolisen teoksen loppupuolella voi kuvitella vaikkapa nousun KTK:n kuuluisia kiviportaita pitkin kesäyössä pitkäksi venähtäneen festari-illan jälkeen.

Bachin *Viulukonsertto E-duuria* ei Kankaan mukaan nykyisin enää juuri esitetä, joten hyvä, että juuri se oli valittu juhla-konsertin solistikappaleeksi. Kankaan johdolla Bachia soitetaan juhlavasti ja notkeasti – ei paisutellen eikä kontrasteja korostaen. Kasmir Uusituvan solistiosuudet olivat eläviä ja elegantteja. Uusitupa tuntui mieltävän roolinsa ennen kaikkea osaksi orkesteria ja teosta, ei niinkään sen tähdeksi. Tämä sopii Kamariorkesterin luonteeseen hyvin.

Kantaesityksenä kuultiin Juho Kankaan *Unienvälvojat*, joka todella tuntui etenevän – kuten kapellimestari Kangas teoksesta käsiohjelmassa kirjoitti – unenomaisesti, hiukan aavemaisesti. On kuin katsoisi paksussa valkoisessa sumussa toinen toisensa perään aukeavia tilanteita. Varsinaista huipentumaa teos ei sisältänyt, vaan loppu tuli hiipuen. Se sisälsi hyvin mielenkiintoisia sointivärejä ennen kaikkea alttoviulujen käsitellyn äänen vuoksi. Yhden kuuntelukerran perusteella *Unienvälvojat* jätti vahvan jäljen.

MAINOS - juttu jatkuu mainoksen jälkeen

K-Supermarket
TAVALLISTA PAREMPI
JOULUKAUPPA

Kauppiaan SUPERTARJOUS
4 €
10,-

Naapurin Maaliskana
KANAN OHUET FILELEIKKEET
250-280 g (8,93-10,00/kg)
Ilman Plussa-korttia 3,85 € (13,75-15,40/kg)
Plussa-etu **-35%**

Kauppiaan SUPERTARJOUS
2,99 kpl

Valio
NORMAALI-SUOLAINEN MEIJERIVOI
500 g (5,98/kg)
Rajottus 2 kpl/taloss
Ilman Plussa-korttia 4,59 kpl (9,18/kg)
Plussa-etu **-34%**

Katso kaikki tarjoukset »

HINNAT VOIMASSA 11.-14.12.2025.
ELLEI TOISIN MAINITA. Tuotteita rajoitettu erä.

MAINOS - mainos päättyy

Nykymusiikin jälkeen Ottorino Respighin *Vanhoja aarioita ja tansseja* kuulosti, no, vanhalta, vaikka sovitukset 1600-luvun luuttusävellyksistä esittelevätkin nautinnollisesti jousien rikasta väripalettia. Muun muassa sellot käyttivät teoksen heille tarjoamat tilaisuudet hienosti.

Mozartia Kamariorkesteri soitti juuri niin loisteliaasti kuin vain tämä orkesteri osaa.

Yleisö palkittiin peräti kolmella ylimääräisellä numerolla. Niistä Erik Fordellin *Keskipohjalainen kansanlaulu* tarjosi illan upeinta sointia ja tuntui kiteyttävän pitkäjänteisen musiikin tekemisen merkityksen tässäkin maakunnassa.

[KULTTUURI](#)[MUSIIKKI](#)[KLASSINEN MUSIIKKI](#)[KONSERTIT](#)[ORKESTERI](#)[MUSIIKITAPAHTUMAT](#)[SÄVELTÄMINEN](#)[KAMARIMUSIIKKI](#)